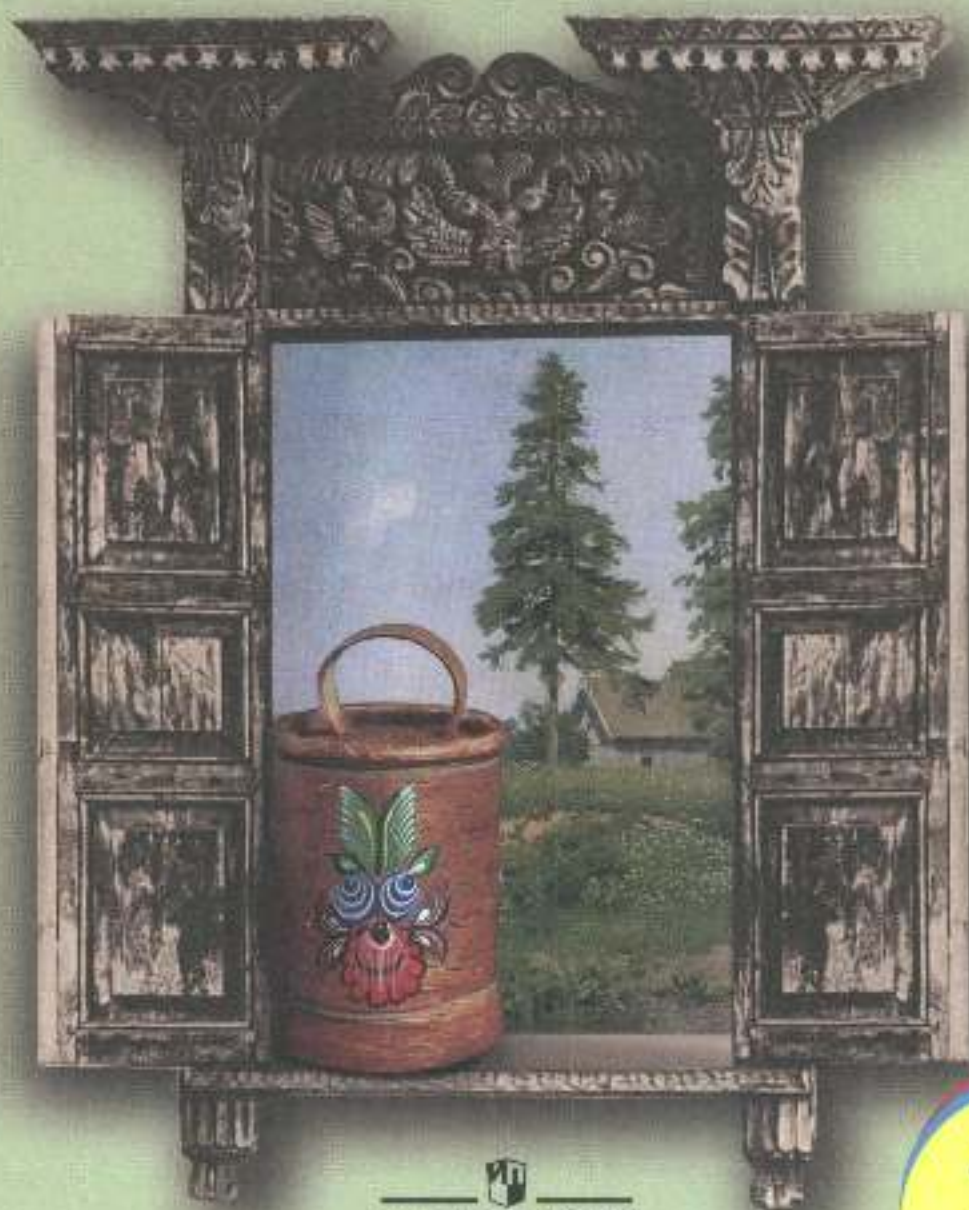


Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4 КЛАСС




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО


ШКОЛА
РОССИИ



Т. Я. Шпикалова
Л. В. Ершова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*
4-е издание

Москва
«Просвещение»
2010

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72
Ш83

На учебник получены положительные заключения *Российской академии образования* и *Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования*.
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-1776 от 7 октября 2005 г.

Шпикалова Т. Я.

Ш83 Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 160 с. : ил. — ISBN 978-5-09-024352-0

Учебник создан по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1–4 классы), разработанной коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук Т. Я. Шпикаловой.

Учебник знакомит с образцами традиционного народного искусства и произведениями классического искусства различных видов и жанров, формирует эмоционально-эстетическое отношение к национальной культуре и развивает творческие способности младших школьников.

Учебник содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты с учётом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства.

Учебное издание

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72

**Шпикалова Тамара Яковлевна
Ершова Людмила Викторовна**

Изобразительное искусство **4 класс**

Учебник для общеобразовательных учреждений

Зап. редакцией Л. И. Лыляная, Редактор Н. В. Евстигнеева, Мл. редактор Л. С. Дмитриева.
Художники Е. Г. Валерьянова, Т. А. Яковлева. Художественный редактор Е. Р. Дашук.
Макет и компьютерная верстка Е. Г. Валерьяновой, Т. А. Яковлевой.
Корректоры О. В. Крупенко, И. В. Чернова

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 19.02.10.
Формат 70×100^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 12,05. Тираж 10 000 экз. Заказ 1484.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

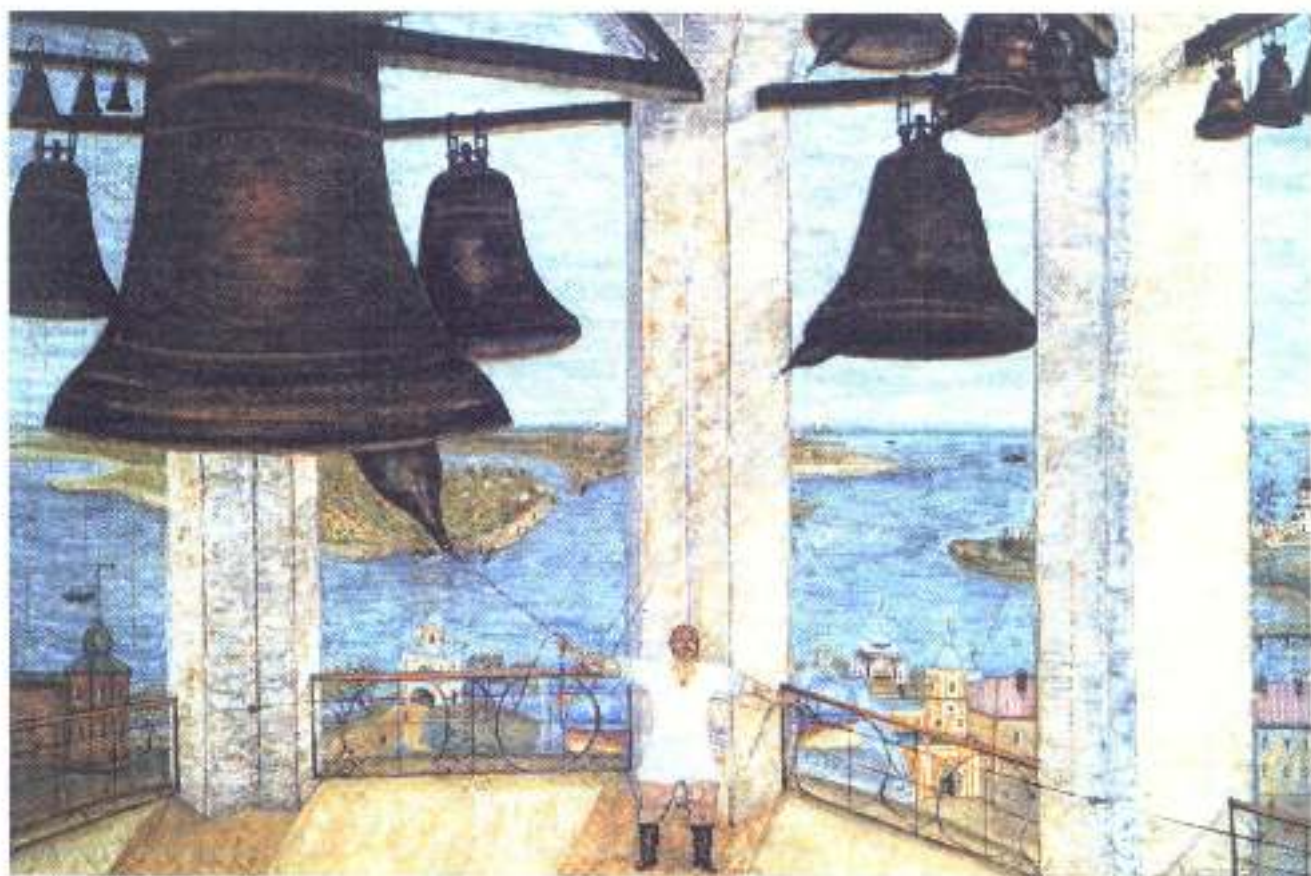
Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



ISBN 978-5-09-024352-0

© Издательство «Просвещение», 2005, 2008
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2005, 2008
Все права защищены

ВОСХИТИСЬ ВЕЧНО ЖИВЫМ МИРОМ КРАСОТЫ



Р. Алёхов. По ком звонит колокол.

О Родина! В неярком блеске
Я взором трепетным ловлю
Твои пролески, перелески —
Всё, что без памяти люблю.

В. Гордейчев

Урок 1. «ЦЕЛЫЙ МИР ОТ КРАСОТЫ»

Образ пространства в искусстве

Каждое произведение искусства — это художественный образ мира, в котором пребывает человек: природа, люди, животные, предметы. Не случайно в народе говорят: «Мир, что огород: в нём всё растёт». Дороже всего на свете для каждого человека его отчий дом, родная страна, а для всех людей — наша планета Земля, а также огромный Космос, частью которого все мы являемся.

Возьми на заметку:

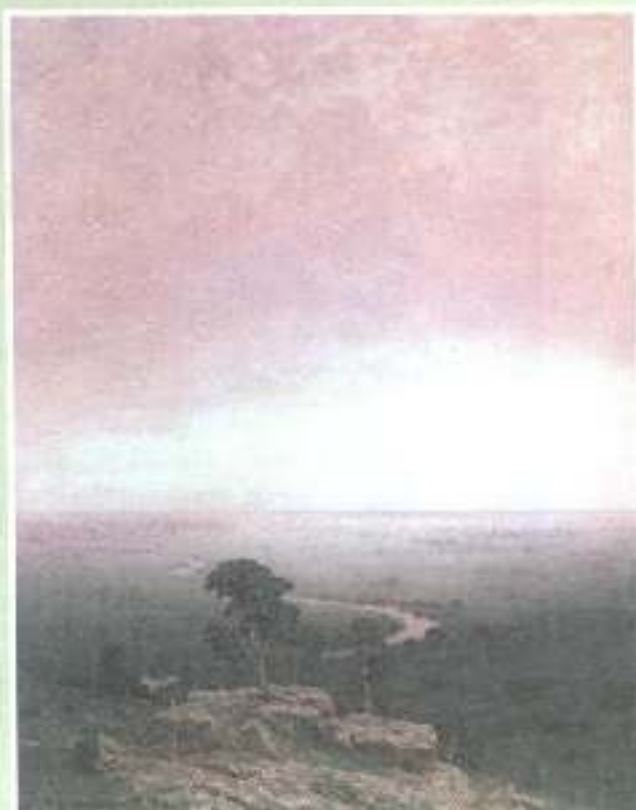
- Представление об окружающем мире у каждого народа, населяющего Землю, имеет свои особенности и восходит к древним временам.
- Образ мира, мироздания у наших далёких предков очень ярко и поэтично воплощён в устном народном творчестве. Убедись в этом сам: «Мудрено сотворено. Сколько до неба высоко, по земле широко, до мёртвых далеко»; «Если б высоко — то там бы гремело, а здесь бы не слышать было; если б широко — то солнышко в семичасовой день не обошло бы кругом, а умер отец и дед — так их и нет». Этот образ мира (высота, круг, столб, низины) сохранён в произведениях народных мастеров, художников, поэтов.

РАССМОТРИ произведения художников и народных мастеров. Они запечатлели в своих работах красоту окружающего человека мира. Подумай, как в их работах отразилось представление о мироздании.

Вернисаж «Как прекрасен этот мир»



И. Билибин. Обложка
журнала.



А. Куинджи. Север.



Л. Бродская. Овёс.



З. Серебрякова.
Мать.



Резная прялка.
Архангельская обл.
Вторая половина XIX в.



Резная прялка.
Вологодская обл.
Вторая половина
XIX в.

Ответь на вопросы:

- Какие элементы ты увидел в орнаментальных композициях на прялке в верхнем, среднем и нижнем ярусах? Вспомни и назови, какие знаки являются символами природных стихий.

- Соответствует ли трехъярусная картина мироздания на прялке образу, созданному в устном народном творчестве? Прочитай русскую народную пословицу в своей творческой тетради (с. 3). Подтверждает ли она твой ответ?

- Есть ли сходство в изображении огромного мира в народных орнаментах и живописных картинах? Подтверди свои наблюдения примерами.

- Можно ли считать, что художники и народные мастера создали образ целого мира в своих произведениях? Если да, то почему они показали его таким разным?

Ты прав, если заметил некоторое сходство между картинами художников и произведениями народного искусства, в которых отразились древнейшие представления о мире. Изображённые на предметах народного быта чёрточки, завитки, крестики и другие знаки, расположенные в определённом порядке, складываются в гармоничную картину мироустройства, какой она виделась нашим далёким предшественникам. Так, горизонтальные волнистые линии обозначали воду. Те же линии, повернутые вертикально, — дождь, так необходимый земледельцу. С помощью креста или нескольких перекрещивающихся линий изображали солнце, огонь. А сочетание этих знаков показывало, что мир представлен тремя царствами: Небом, Землёй, Подземным миром. В народном искусстве они изображались в виде трёх ярусов.

Действительно, в верхней половине лопасти прялки — огромное солнце. Под ним, в нижней половине, — прямоугольник земли, пашни (иногда её изображали как косо поставленный квадрат (ромб), разделённый на четыре части, внутри каждой из которых — точка). А ещё ниже, на шейке прялки, — вновь солнце, но, правда, уже подземное.

ПОСМОТРИ теперь на произведения живописцев и графиков. Убедись, что народные представления о мире сродни и современным.

Казалось бы, раз представление о строении мира (трёхчастная схема) у разных людей сходное, то и в искусстве изображение его должно быть похожим. Однако ты видишь, что это не так. Как ты думаешь, почему? Ну конечно, потому, что каждый миг, час, день, каждое время года никогда не повторяет предыдущего. Так, природа — это круговорот, бесконечное преобразование, да и сам человек совершенно по-особому проживает каждый свой день. Художник же по-своему видит всё это и разнообразными средствами и способами запечатлевает в своих работах, передавая устойчивое представление о мире в многообразии художественных образов.

До начала работы в творческой тетради:

- Продумай, что ты представишь в своей картине целого мира.
- Реши, будет ли композиция включать только один сюжет или объединит события, происходившие с тобой в разное время.
- Вспомни композиционные схемы расположения фигур, с которыми ты знакомился во 2 классе.



Выполни задание в творческой тетради на с. 4–5.

Урок 2. **ДРЕВО ЖИЗНИ — СИМВОЛ МИРОЗДАНИЯ**

Символическое
и реалистическое
изображение.
Наброски и зарисовки

Осенняя пора невольно привлекает к себе внимание праздничным убранством деревьев. Поначалу наряд их с каждым днём становится всё краше, а затем гаснет и вовсе исчезает. Задумывался ли ты, что значат для нас леса, рощи и даже каждое отдельное дерево?

Возьми на заметку:

- К дереву у человека особое, трепетное отношение, а в искусстве образ дерева — один из любимых мотивов.

- Образ дерева — древнейший символ в искусстве. В народном сознании с его помощью передаётся представление о строении мира.

- Многовековые деревья-исполины, как молчаливые свидетели истории, вызывают почтение в народе.

Расскажи:

- Где и когда доводилось тебе видеть, читать или слышать о вековых деревьях. Представь, что хранит их память. Продолжает ли жить традиция почитания деревьев в наши дни? В чём это выражается?

- Выделяешь ли ты среди множества разных деревьев одно, своё, наиболее близкое тебе? Чем оно тебе интересно? О чём может поведать твоё любимое дерево?

РАССМОТРИ произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, в которых главным героем является дерево. Как ты думаешь, почему среди множества деревьев нет одинаковых?

Вернисаж «Лесные исполины»



И. Шишкин.
Упавшее дерево.
Карандаш.



А. Саврасов. Дубы на берегу.
Карандаш.



И. Шишкин. «Среди долины ровныя...»



А. Мунхалов. Счастье. Из серии
«Моя Якутия».



Ученическая
работа. Могучий
дуб. Акварель.



С. Гавин. Тишина. Гобелен.

Ответь на вопросы:

- Почему художники так любят изображать деревья в своих произведениях?

- Какое отношение к дереву выражают художники в этих произведениях? Какие изобразительные средства для этого они используют?

Ты, конечно, догадался, что дерево — одно из древнейших созданий природы, с которым человек так крепко дружен. Ведь нет такой области в жизни человека, где бы дереву не нашлось применения. Назови некоторые из этих областей, отгадав загадку «И летом весело, и осенью сытно, и зимой тепло».

Но польза пользой... С давних времён человек испытывал трепетное отношение к тем деревьям, которые, согласно поверьям, оберегали людей от бед. Такие деревья считались покровителями окрестностей, и потому люди им поклонялись. Образ дерева в народном сознании стал сродни образу мира.

Расскажи:

- Какие ярусы, или сферы, мироздания существуют в народном миропонимании?

- Можно ли обнаружить в образе дерева эти сферы? Какие части дерева соответствуют каждому ярусу? Назови их.

- Так ли представляют себе картину мира современные люди? Как по-твоему, помнят ли они о древнем образе мира?

- Какие образы, найденные в незапамятные времена, переданы в произведении С. Гавина «Тишина»? Волнуют ли они тебя своей мудростью, красотой и добротой?

- Как ты понимаешь произведение изобразительного искусства, помещённое в твоей творческой тетради (с. 6)? Согласен ли ты с тем, что и в нём дерево символизирует огромный мир? Поясни.

• В каких работах художников, по-твоему, древний символ мира выражен ярче?

Ты прав, считая, что люди издавна сравнивали крону дерева со сводом небесным с множеством живущих в нём птиц, могучий ствол — с жизнью на Земле, корневище — с подземным миром. И хотя современные люди думают о строении Вселенной иначе, тем не менее древнее понимание мира не исчезло бесследно, его доносят до нас произведения искусства.

До начала работы в творческой тетради:

• Вспомни, хранит ли твоя память образы могучих деревьев, наблюдал ли ты вековые деревья в природе, замечал ли, как растут от ствола крупные и мелкие ветви, какие очертания принимает крона дерева.

• Реши, будешь ли ты рисовать деревья по памяти, с натуры на улице или наблюдая их в окно.

• Продумай, как ты передашь в своей работе образ дерева с характерными для определённой породы признаками.

• Рассмотрите наброски деревьев в творческой тетради (с. 7). Прочитай к ним пояснения и обрати внимание на то, какие приёмы используют художники, чтобы запечатлеть шероховатость коры на стволе, густоту и пышность листвы, характер ствола, его изгибов, наклонов.

Отметь в их работах красоту живой линии, которая помогает передавать затемнённые места более тёмной линией, а светлые — едва уловимой. Запомни, как при этом фиксируются в рисунке характерные черты шероховатостей коры ствола, ажурность листовых крон или хвойных лап.



Выполни задание в творческой тетради на с. 6–9.

МОЙ КРАЙ РОДНОЙ. МОЯ ЗЕМЛЯ

Пейзаж России.
Графическая
композиция

Тебе известны имена многих художников-пейзажистов: Ф. Васильева, А. Саврасова, А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана, М. Нестерова... Они создали поистине русский пейзаж. В их произведениях всё знакомо каждому из нас: среднерусские дали, цветущие луга, просторы полей с перелесками, реки, озёра, маленькие деревушки, сельские храмы и величественные монастыри...

Пейзажи этих художников в полной мере можно назвать национальными. Во весь голос в них звучит тема Родины и предстаёт величавый образ России. Задумывался ли ты над тем, по каким признакам можно судить о том, что в произведениях великих мастеров XIX — начала XX в., а также в пейзажах современных художников запечатлены картины родной российской природы?

Убедись сам, современные художники продолжают традиции старых мастеров, воспевая родную землю и воплощая те же мотивы — приметы Родины. Присмотрись, в каждом пейзаже присутствуют образы любимых деревьев. Возможно, это и есть те приметы, без которых картина Родины была бы неполной.

РАССМОТРИ пейзажи, выполненные живописцами и графиками. Как и любое другое произведение искусства, пейзаж всегда включает в себе идею, замысел художника.

Вернисаж
«На тысячу вёрст Россия —
родной край...»



И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства».



Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень.



И. Шишкин. Лесные дали.



А. Либеров. Васюганские просторы.



А. Саврасов. Просёлок.



И. Левитан. Избушка на лугу. Этюд.



Н. Ромадин. В родных местах Есенина.

Ответь на вопросы:

- Какие ещё пейзажи этих художников ты знаешь? Назови их.
- В чём состоит идея пейзажей, передавших раздолье родных мест?
- Какими изобразительными средствами и материалами пользуются художники для воплощения своего замысла?
- Какую роль в их пейзажах играют образы деревьев?
- Почему все пейзажи такие разные, хотя посвящены одной теме?
- Есть ли среди этих произведений пейзажи, в которых идея Родины и идея целого мира сливаются?

Ты верно подметил, что каждый мастер в соответствии со своим замыслом выбирает краски, карандаш или тушь и перо. Изобразительные средства у пейзажистов также многообразны. У одних главным средством в картине является цвет, светотеневые эффекты, у других — линия, изящная, отточенная, реалистическая, живо передающая детали, у третьих — графические материалы и средства выразительности (разнохарактерная линия, штрихи, тон), помогающие декоративно, условно воссоздать идею своего пейзажа (иллюстрации в учебнике на с. 17—19 и в творческой тетради на с. 10).

Отметь, что при создании пейзажа особенно важна работа над его композицией. На одних композиционных схемах пейзажей в творческой тетради (с. 10) дерево выступает в качестве единственного героя и располагается в центре композиции. В этом случае выразительность пейзажа зависит от характера образа этого дерева. На других схемах пейзаж образуют лесные массивы и группы деревьев. При такой композиции важно продумать ре-

шение пространства: передний, средний, дальний план.

До начала работы в творческой тетради:

- Обдумай мотивы своего пейзажа, т. е. то, что конкретно будет в нём изображено.

- Определи средства выразительности и материалы.

- Вспомни композиционные схемы пейзажей на тему «Родные просторы» (ближний и дальний план), с которыми ты знакомился во 2 классе.

- Нарисуй на отдельном листе схематичную композицию своего пейзажа. Постарайся акцентировать в ней наиболее характерные признаки картины твоих родных мест, знакомой и близкой тебе, но в итоге доносящей до зрителя образ нашей Родины.



Выполни задание в творческой тетради на с. 10–11.

ЦВЕТУЩЕЕ ДЕРЕВО — СИМВОЛ ЖИЗНИ

Городецкая роспись.
Композиционные
мотивы

Звонкая и яркая городецкая роспись — гирлянды и букеты цветов на деревянных изделиях — вносят в наш дом улыбку, утверждение вечного возрождения цветущей природы.

А теперь узнай об истоках городецкой росписи. На её родине, в Верхнем Поволжье, резьба и роспись по дереву широко применялись в убранстве крестьянских изб, в украшении предметов быта — посуды, прялок, игрушек.

Городец и окрестные деревни, давно известные иконописным делом и перепиской книг, в XVIII — начале XX в. прославились изготовлением щегольских экипажей и резьбой на прялочных донцах. Во второй половине XIX в. вблизи Городца сложился новый художественный промысел — роспись прялочных донцов и других предметов быта. Городецкие расписные донца, которые служили и украшением стен крестьянской избы, — подлинные жемчужины народного искусства.

РАССМОТРИ изделия мастеров из Городца и открой для себя самобытную традицию городецкой росписи, пронесённую её мастерами через века.

Ответь на вопросы:

- Какой декоративный мотив преобладает в украшении городецких изделий?
- Почему можно утверждать, что разнообразные по форме и назначению художествен-

Вернисаж
«Зелено, кудряво
с цветами лазоревыми...»



Изделия, выполненные мастером Ф. Н. Касатовой.



Набор для специй, выполненный мастером Ф. Н. Касатовой.



Фрагмент
городецкого донца.



Городецкое донце.

ные вещи выполнены в одном центре народных художественных промыслов?

- В каких ещё центрах народных художественных промыслов, с которыми ты знакомился в 1—3 классах, цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами? Назови эти центры.

Возьми на заметку:

- Прялка — древнее и простейшее приспособление для изготовления пряжи. На территории России она существовала с давних времён в виде цельной (лопастной) прялки.

- В течение веков в разных районах России сложились свои формы прялок и приёмы их украшения.

- В некоторых центральных и южнорусских областях бытовали прялки-гребни. Кленовый или берёзовый гребень укреплялся в фигурном выступе сиденья для пряжи — донце.



Конструкция цельной (лопастной) прялки и прялки-гребня.

Сегодня городецкие донца, так же как и русские прялки других регионов, можно увидеть в крупнейших музеях нашей страны. Русская прялка дорога нам тем, что в её художественном решении отразилась связь человека с миром, природой, землёй.

РАССМОТРИ прялки из музейных коллекций и отметь особенности их художественного решения — свободную кистевую роспись букетов и веток цветка, парных фигур (две птицы, две дамы, два коня), предстоящих у пышно цветущего дерева на старинных городецких донцах.

Вернисаж «Пряди, молода, не ленись...»



Прялки из коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.



В. Миронов. Пряха. Палех.



Две фигуры
у древа жизни,
у цветка.



Ф. Краснояров. Чаепитие. Городец.

Расскажи:

- Как представлена картина мироздания в городецкой прялке? Связана ли с ней тема живого, растущего мира (дерево, цветы, птицы, кони)?

- Нашли ли отражение в декоративном убранстве прялки и её форме любовь к ближнему, уважение к женскому труду, праздничное ощущение мира? Восхищает ли тебя мастерство выполнения формы прялок? Подчинено ли резное и живописное украшение прялок декорируемой поверхности?

- В чём ты видишь сходство образа пряжи в рисунке художника и в лирической народной песне:

В низенькой светёлке
Огонёк горит,
Молодая пряжа
Под окном сидит.

Твоё знакомство с особенностью городецкой росписи начинается с рисования цветущей ветки. Тебе известно, что мотив дерева в разных видах искусства передаёт связь человека с природой, родной землёй, а художественное

воображение как теперь, так и раньше сосредоточено на природе живого, растущего мира. В картине этого мира дерево занимает центральное место. Однако в творчестве городецких мастеров само изображение дерева претерпевало изменения: от образа древа — древа жизни и древа мироздания — к воспроизведению букетов, расцветающих ветвей. Устойчивая тема цветения и сегодня живёт в народном искусстве, как народная песня или пословица.

До начала работы в творческой тетради:

- Познакомься с отработанными приёмами росписи на примере рисунков современных мастеров в твоей творческой тетради (с. 12). Отметь их красоту и простоту.



Образцы декоративных разживок для цветов.

- Следуй советам городецкого мастера А. Коновалова. Он поясняет последовательность исполнения городецкой росписи на примере традиционного мотива цветущей ветки.

«Подмалёвка». Быстрыми, уверенными движениями кисти намечаем равномерную раскладку каждого цвета на поверхности листа или вещи. В нашем примере — зелёный, го-

лубой, коричневый, красный и розовый. Цвета и их оттенки для росписи подбираем на палитре заранее.

«Разживка чёрным цветом». В росписи, как и мастер, используй волшебные свойства чёрного цвета оказывать влияние на звучность различных красок, способствовать благоприятному их сочетанию. Красный (киноварь) цвет, помещённый рядом с чёрным, смотрится ещё более ярко, оранжевый цвет кажется насыщеннее и светонеснее, голубой — легче, прозрачнее, зелёный — спокойнее.

Обрати внимание, как гибкие линии чёрного цвета прорисовывают и выявляют форму цветка, листьев. Чёрный цвет вносит в роспись торжественность, строгость.

«Разживка белилами». Белильная разживка придаёт особую нежность розовому и голубому цвету, смягчает резкость красного, зелёного и синего. Приёмы белильной разживки разнообразны. Мастера вводят завитки, сеточки, штрихи, линии, точки. С их помощью выявляют прожилки листьев, тычинки цветов, округлость формы розана-купавки. Белилами также обводят контуры массивов, дополняя белой штриховкой складки тканей, детали конского убранства, крылья птиц. Белой разживкой достигается единство колорита и завершение росписи.

Отметь, что многодельные декоративные разживки, выполненные белилами и чёрным цветом, превращают городецкую роспись в роскошное узорочье. Благодаря им в городецкой росписи никогда не было пестроты и грубого цвета.



Выполни задание в творческой тетради (с. 12–13).

ПТИЦЫ — СИМВОЛ СВЕТА, СЧАСТЬЯ И ДОБРА

Городецкая роспись.
Композиционные
мотивы

Ты многое узнал об особенностях городецкой росписи. А теперь давай подробнее поговорим о мотиве двух фигур «у дерева». Этот мотив восходит к древней традиции расписывания донец прялок в подарок на свадьбу. Позы двух фигур «у дерева», «у цветка» в верхнем ярусе донца и весь настрой росписи подчёркивали торжественность и праздничность события. Розанами и листьями как бы объединялись парные фигуры в единый сюжет: две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у дерева». В нижнем ярусе цветущие ветви могли заполнять пространство вокруг изображений птиц или коня. А цветы среднего яруса были соединительным звеном в трёхчастной композиции всей росписи. Так решается традиционная композиция с парным изображением фигур «у дерева». На гнездовье, в которое вставлялась ножка гребня, изображали коня или птицу с пышным хвостом.

Стремясь к большей декоративности, мастера старались представить своих героев в наиболее выразительных позах: человека — в фас или в три четверти поворота, птицу и коня — в профиль, а также птицу в полёте с развёрнутыми крыльями.

РАССМОТРИ основной мотив городецкой росписи.

Сложные сюжеты композиции городецкие мастера строили без предварительной разметки

Вернисаж «У древа»



Донце расписное. Фрагмент. Конец XIX в.



Донце расписное. Фрагмент. Конец XIX в.



А. Коновалов.
Донце расписное.
Фрагмент. XX в.



А. Коновалов.
Две птицы.
Блюдо.

рисунка. Фигуры располагали симметрично относительно центра. Растительные гирлянды служили их обрамлением. Лучшие произведения городецкой росписи отличаются затейливостью изображений, тонким чувством ритма и цвета, равновесием в распределении декоративных пятен.

Декоративные образы в композиции городецких донцов наполнены глубоким содержанием, отражающим символику и народное поэтическое восприятие картины мира. Ты уже прочитал о смысле изображения цветущих ветвей на предыдущем уроке. Теперь обрати внимание на образ-символ птицы в городецкой росписи.

Народные песни сохранили древнюю магическую основу этого образа, связанного с заклинанием весны, теплом и урожаем. Прибавление света означало прилёт птиц — наступление весны, поэтому образы солнца, света соединялись с образом матери-земли и представлением о птице, несущей свет.

Расскажи:

- В каких видах народного творчества ты встречался с образом птицы-света в 1—3 классах?

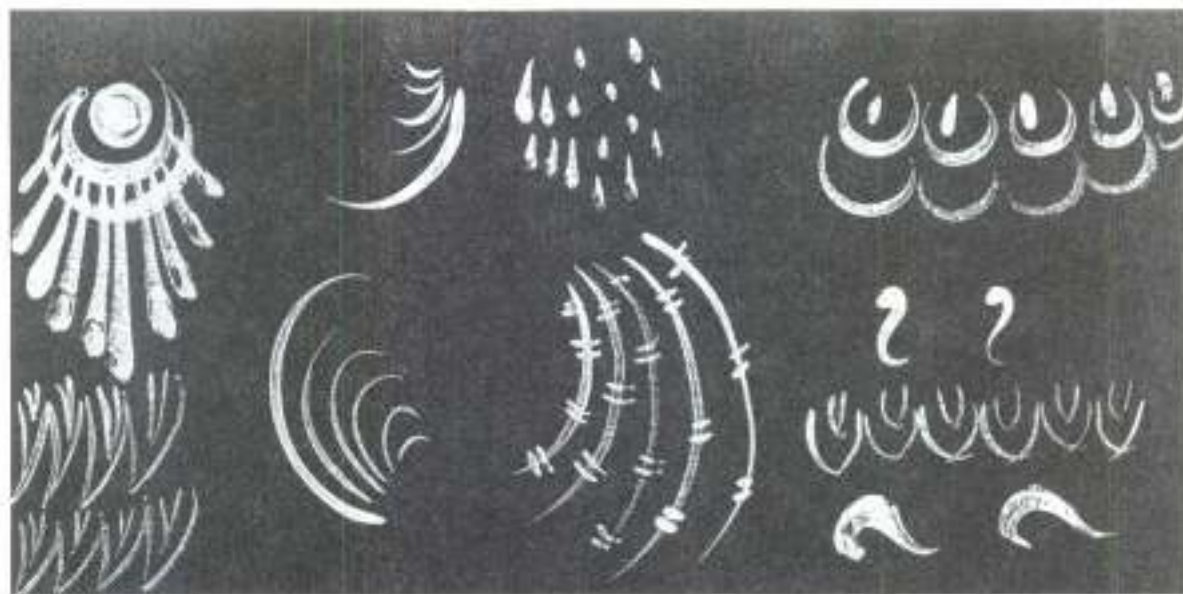
- Какие заклички весны ты знаешь?

До начала работы в творческой тетради:

- Посмотри, как при решении темы цветения городецкие мастера изображают две фигуры — птицы «у древа жизни», «у цветка» (в учебнике (с. 32—33) и творческой тетради (с. 15). Симметрично ли их расположение относительно цветущей ветви?

- Сравни изображение птицы в законченной росписи с подмалёвкой её изображения в творческой тетради (с. 14). Отметь декоративность и условность её изображения.

• Обрати внимание, как меняются по форме декоративные белильные разживки. Как они согласуются с изображением крыльев, хвоста, грудки птицы, как они смягчают яркие краски и объединяют звучную гамму росписи?



Образцы декоративных разживок для птиц.



Выполни задание в творческой тетради на с. 14–15.

КОНЬ — СИМВОЛ СОЛНЦА, ПЛОДОРОДИЯ И ДОБРА

Городецкая роспись.
Образ-символ

Вороной конь и всадник — самая знаменитая тема городецкой росписи. Вот что об этом говорит выдающийся художник-график Т. Маврина — знаток и ценитель народной городецкой росписи: «Как пословица или поговорка веками отточена, так и этот конь отшлифован, отработан без лишних слов и деталей, любовно, сжато, и изящно, и грубовато по-мужичьи. С поджатой очень выразительным крючком ногой, змеино-лебединой шеей... Живописный конь почти всегда вороной, как весенний грач на снегу. И этих коней так много, будто здешние мастера не лесные жители, а степные наездники, и конь для них — всё. «Вспоить, вскормить, на коня посадить» — так говорили в старину».

Расскажи:

- Почему в народном искусстве мастера постоянно, на протяжении многих веков обращаются к образу коня?
- Приведи примеры изображения коня в разных видах народного творчества, с которыми ты встречался на страницах учебника и тетради с 1 класса.
- Как называется картина А. Венецианова, в которой художник обратился к древнему образу богини с двумя конями?

РАССМОТРИ и полюбуйся на коней в росписях городецких мастеров.

До начала работы в творческой тетради:

- Как и при рисовании городецкой цветущей ветви, птицы, используй не только

Вернисаж «Конь-огонь»



Донце расписное с
конями. Конец XIX в.



А. Коновалов. Всадники.
Донце прялки.



Т. Маврина. Городец.



Донце расписное.
Фрагмент. Конец XIX в.



В. Колесникова.
Панно-тарелка.

рисунки в творческой тетради (с. 16), но и советы мастера А. Коновалова из Городца.



Образцы декоративных разживок для коня.

• Обрати внимание, что мастер восхищается живописной манерой «подмалёвки» в рисовании коня другим мастером, И. Мазиным:

• мастер берёт на кисть чёрную краску и смелым, уверенным движением руки быстро выводит крутую шею и выпяченную вперёд грудь коня;

• от груди проводит линию живота;

• оставляя пустое место для будущего седла, пишет заднюю часть коня;

• свободным мазком выводит одну заднюю ногу, а затем другую;

• пишет передние ноги;

• тем же живописным приёмом малюет голову;

• берёт другую кисть и иную краску и к вороному коню «приписывает» седло, шлею и уздечку.

Всё это мастер выполнял с артистизмом.



Выполни задание в творческой тетради на с. 16–17.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В ТРАДИЦИИ ГОРОДЦА

Городецкая роспись.
Декоративное панно

Творчество крупнейших мастеров городецкой росписи — пример стойкой верности своему искусству. Благодаря этим людям традиции городецкой росписи живы и в наше время.

Одна из ведущих современных мастериц, которые трудятся на фабрике «Городецкая роспись» в Городце, Л. Беспалова выполнила панно, посвящённое преемственности живописного мастерства городецких донец.

На панно изображены интерьеры двух комнат. В одной из них расположились около круглого стола современные молодые мастерицы. В другой комнате, также около круглого стола, находится старшее поколение городецких мастеров — добрые мужи и молодцы-богатыри с окладистыми бородами. И те и другие показывают зрителям изделия своего мастерства. В руках у мужчин не только прядельное донце, но и декоративное панно, лубяной короб. Это те изделия, которые выполняли мастера 30-х гг. XX в. из поколения И. А. Мазина, Ф. С. Красноярова, И. К. Лебедева.

Своё понимание традиций городецкой росписи Л. Беспалова проявила и в использовании приёмов росписи прялочных донец в современном панно.

РАССМОТРИ работы городецкого мастера, мастеров Русского Севера и творческие работы твоих сверстников.

Ответь на вопросы:

- Как размещены на панно различные сюжеты? Каждый самостоятельно или нет?

Вернисаж «Народный мастер — человек трудолюбивой души»



Старейшие мастера из Городца:
И. А. Мазин, Ф. С. Краснояров, И. К. Лебедев.



Л. Беспалова. Городецкие мастера. Панно.



Прялки из музейной коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.



Детские творческие работы. Декоративные панно.

(Сравни эти сцены с сюжетами на донце, на котором каждое изображение обрамлено узорной рамкой.)

- Динамичны или статичны фигуры, включённые в композицию «Городецкие мастера»? (Сравни с фигурами, цветами на донцах, в которых композиции были уравновешенными, похожими на симметричные. Это создавало впечатление устойчивости и спокойствия, помогало передать праздничность, торжественность событий.)

- Есть ли в росписи панно традиционные приёмы умелого применения чёрного и белого цвета с помощью декоративных разделок («разживки») для объединения различных цветовых сочетаний?

- Нашли ли отражение в композициях, выполненных маленькими детьми из Городца, народное понимание красоты жизни, особенности свободной кистевой росписи, уравновешенная композиция на плоскости?

До начала работы в творческой тетради:

- Продумай своё декоративное панно, учитывая стилистику Городца:

- рисунок выполняется кистью;
- цветовые пятна равномерно раскладываются на листе;
- композиция статичная. Лица героев обращены к зрителю;
- разживка чёрным цветом и белильная объединяет различные цвета раскладки;
- ярусная композиция помогает передать различные картины мира. В резном орнаменте прялки — картины мироздания, в живописном решении декора прялки — сцены жизни, прославляющие праздничные события.



Выполни задание в творческой тетради на с. 18–19.

Как богата наша Россия талантами, тебе поможет понять изовикторина в творческой тетради (с. 20—21). Особое место среди одарённых людей занимают художники и народные мастера. От обычных людей их отличает умение увидеть и запечатлеть удивительное многообразие окружающего нас мира, природы и людей и передать их красоту в своих произведениях. Так, в памяти разных поколений благодаря художникам и народным мастерам живут образы нашей Родины и соотечественников, события далёких времён и наших дней.

РАССМОТРИ произведения живописцев и графиков. Ты видишь, что главный герой в их работе — человек.

Вернисаж
«Велик почёт не живёт без хлопот»



П. Павлов. Мать.



В. Маковский. Иконник.



В. Васнецов.
Летописец Нестор.



В. Тропинин.
Кружевница.



Г. Васько. Портрет юноши.



В. Суриков. Портрет художника И. Острохова.

Ответ на вопросы:

- Как называется произведение художника, посвящённое изображению человека или группы людей?

- Люди каких профессий или видов деятельности показаны в этих работах? По каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер?

- Что ты можешь сказать о возрасте героя, времени, в котором он живёт, о его интересах и виде деятельности?

- Какой портрет тебе больше всего понравился? Почему? Расскажи о его герое.

Ты, наверное, понимаешь, как непросто овладеть художественным мастерством. Писать же портрет человека особенно сложно. Здесь, кроме зоркого и наблюдательного

глаза, требуются знания и длительная тренировка. В портрете важно не только передать индивидуальное внешнее, фотографическое сходство, но и подметить нечто особенное — внутренний мир человека, характер, признаки эпохи и той среды, к которой принадлежит человек. Такое изображение человека превращается в художественный образ. Как ты думаешь, как этого достигает художник?

Присмотрись ещё раз к представленным здесь работам. Обрати внимание на композицию портрета, на положение человека. Ты видишь, что художники выбирают совершенно разные ситуации, повороты фигуры, ракурсы лица героя.

Попробуй свои силы в создании портрета художника или народного мастера.

До начала работы в творческой тетради:

- Подумай о будущей композиции, определи главное в ней: кто будет её героем и какие его действия ты будешь рисовать, как следует расположить изображение.

- Реши, как будет выглядеть твой герой: в полный рост или в полфигуры (поясной портрет), лицо обращено к зрителю (положение, называемое «в фас»), повернуто боком (в профиль) или дано под углом к зрителю (в три четверти). Вспомни пропорции лица человека и приёмы его изображения в разных поворотах. В этом тебе поможет схема.

- Изображая конкретного человека или героя по представлению, отметь его возраст и другие особенные черты: овал лица (худощавое, вытянутое, круглое), форму лба (высокий, низкий), носа (тонкий, широкий, вздёрнутый, с горбинкой), губ (пухлые, тонкие), подбородка (заострённый, широкий). Представь костюм своего персонажа: старинный

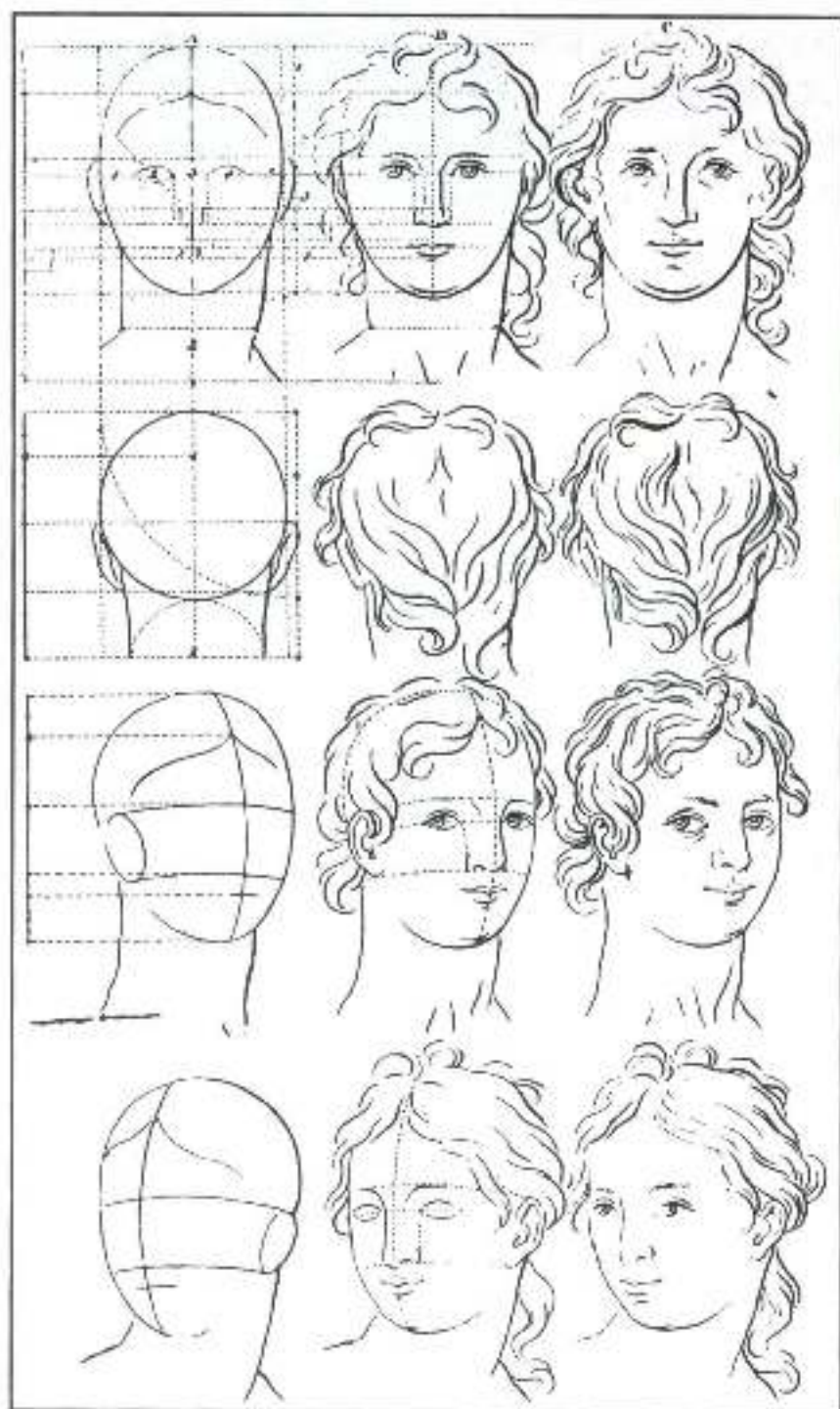


Схема пропорций лица человека.

народный костюм или обычная современная одежда, нарядное платье или рабочая спецовка. Всё это будет помогать раскрывать задуманный образ.



Выполни задание в творческой тетради на с. 20–22.

ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР — ДЫХАНИЕ ЗЕМЛИ

Графические
наброски на
передачу динамики

Ты уже знаешь, что в произведениях искусства отражаются представления древних и современных людей об устройстве мироздания. Ты даже сам попробовал нарисовать картину целого мира. Однако в такую трёхчастную картину мироздания наши предки включали четыре главные стихии — воздух, огонь, землю и воду, которые управляли миром. Поэт К. Бальмонт назвал их царственными стихиями. Он считал, что каждая из них бывает ласкающей, как колыбельная песня, и устрашающей, как шум приближающихся вражеских дружин. Вот что писал поэт о движении воздуха — дуновении ветра.

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы...

Расскажи:

- Какие слова в этом фрагменте помогают представить ветер как живое существо? Продолжи ряд образных выражений, которые расскажут нам о том, что может ветер.
- По каким признакам можно определить, что на улице ветрено?
- Любишь ли ты наблюдать облака на небе? Подбери для их характеристики подходящие определения (мягкие, неподвижные, тяжёлые, застывшие, рваные, несущиеся и т. д.).

РАССМОТРИ произведения живописи и графики, в которых едва ли не самое главное место занимает изображение неба.

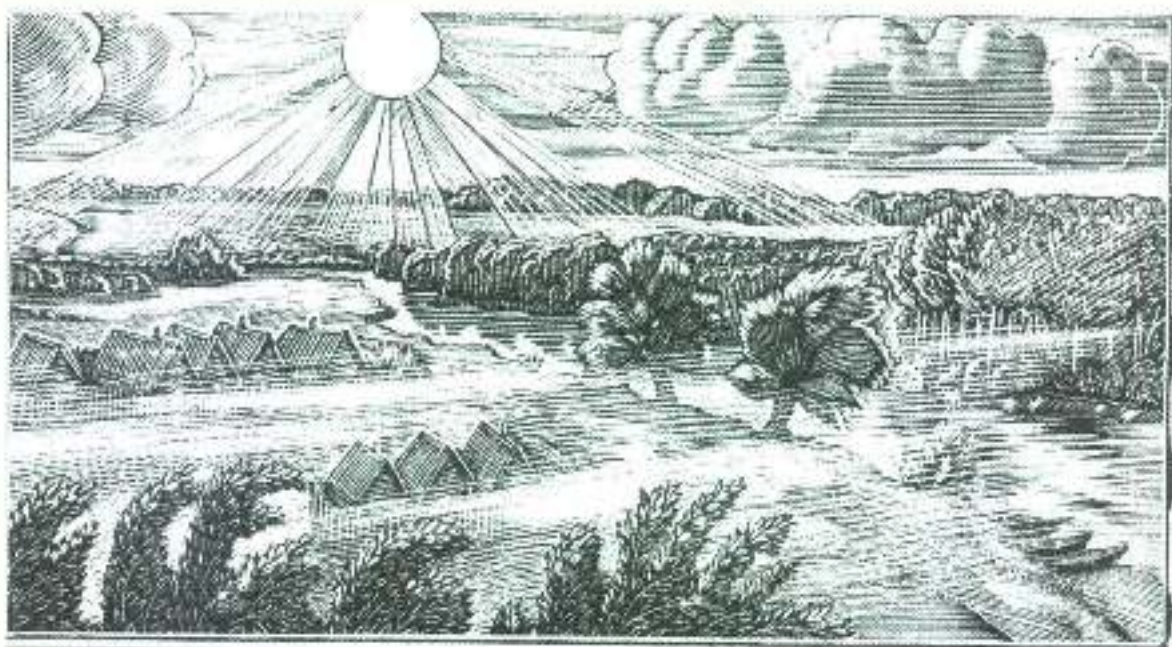
Вернисаж
«Причудливый хор облаков»



Е. Винокуров.
Извечный
мотив.



А. Куинджи. Облака.



В. Фаворский. Иллюстрация к
«Слову о полку Игореве».



Э. Браговский. Весна на Нерли.



А. Ткачёв. Гроза.



Н. Крымов. Ветреный день.

В русских народных сказках живёт образ ветра, приносящего долгожданную влагу весной, ливни и грозовые дожди летом, ненастье осенью, а зимой снегопады и метели. Современный человек объясняет все эти явления с научной точки зрения, однако в искусстве продолжают жить образы, рождённые в древности.

Ответ на вопросы:

- Можно ли только по состоянию неба представить погоду и общее состояние природы? Поясни свой ответ.

- Какие пейзажи передают спокойствие в природе, а в каких из них показано движение облаков, колыхание хлебов, рябь воды и ощущается ветер?

- Как художники решают композицию небесного пространства? Каким приёмом пользуются они при передаче бесконечности и глубины небесных просторов?

- Как располагаются облака, тучи в пейзажах со спокойным состоянием природы? Каким образом художники передают стремительность передвижения облаков по небу?

- Какими приёмами пользуются живописцы и графики при передаче характерных особенностей облаков и туч? Приведи примеры.

До начала работы в творческой тетради:

- **РАССМОТРИ** варианты графических приёмов рисования спокойных и стремительно бегущих облаков в творческой тетради (с. 24).

- Используя эти приёмы, по-своему реши характер гонимых ветром облаков.

- Дополни свою композицию изображением деревьев, чтобы передать ветреное состояние природы.



Выполни задание в творческой тетради на с. 23–25.

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНИ ТЕЧЕНИЕ

Живописные
наброски на
передачу динамики

Искусство отражает беспрестанное движение жизни во всём её многообразии — размеренность и хаотичность, стремительность и покой, тишину и грохот. Каким же образом кисти, краски, резцы в руках мастера заставляют заговорить плоскость холста или художественную вещь так достоверно, что зритель верит произведению и переживает его как реальное событие? К числу художественных приёмов — законов искусства — относятся и приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние относительного покоя (статики) и стремительного движения (динамики). Начни знакомиться с ними.

РАССМОТРИ произведения разных видов искусства.

Вернисаж «Вечное движение»



И. Маркичев. Жнитво.
Палех.



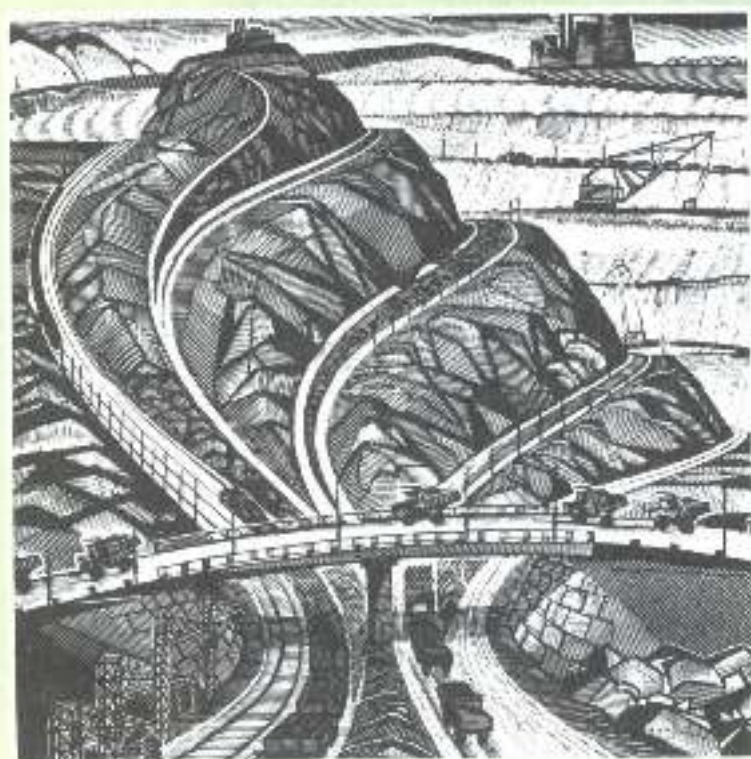
И. Глазунов. Два гонца.



Б. Домашников. Утро. Урал.



А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтёр».



М. Ахунов. Дороги.



Л. Киселёва. Город надвигается.



М. Сарьян. Горы.



В. Курчевский.
Иллюстрация из книги
«Быль-сказка о каранда-
шах и красках».

Ответь на вопросы:

- Чем привлекают тебя эти работы? Какая из них нравится больше? Обоснуй ответ.
- Какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения?
- Каким образом художники добиваются такой достоверности в передаче состояния покоя и динамики действия? Играет ли здесь роль направление линий, плоскостей? Какое ощущение передаёт произведение, в котором преобладают горизонтальные или вертикальные линии?
- Каким будет впечатление от картины с преобладанием в ней наклонных (диагональных) линий, линий, меняющих своё направление (извилистые, волнистые, зигзагообразные)?

• Важны ли характер линий и поверхностей, расположение цветных пятен при создании определённого состояния в картине? Какое значение могут иметь хаотично расположенные линии и цветные мазки? Поясни свой ответ примерами.

Ты верно подметил, что часто в композициях одновременно присутствуют и статичные, и динамичные элементы.

А теперь обрати внимание на изображение деталей деревьев, людей, транспорта в произведениях, представленных на вернисаже. Что делает их образы подвижными, живыми?

В художественных произведениях, и не только в жанровых картинах, изображение человека — один из самых необходимых элементов. Введение образов людей в пейзаж, интерьер одухотворяет картины, делает изображённое пространство обжитым, очеловеченным.



А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге».

До начала работы в творческой тетради:

- Рассмотрю наброски деревьев, транспорта, сельской техники, людей в творческой тетради (с. 26—27).

- Вспомни, как ты рисовал деревья в графической технике. А теперь выполни живописные наброски осенних деревьев в золотом наряде или склонившихся под ветром, срывающим последние листочки наряда. Работай сразу акварелью или гуашью в тетради (с. 28).

- Выполню наброски по памяти и представлению людей — взрослых или твоих сверстников, занимающихся определённой деятельностью, в движении. Постарайся сделать их живыми, подвижными.

- Прими во внимание, что все эти наброски и зарисовки тебе будут необходимы в твоей творческой композиции, которую ты будешь сочинять на следующем уроке.

- Попробуй на отдельном листе воссоздать композиционные схемы к понравившимся произведениям, представленным на вернисаже, особо подчеркнув направление движения главных элементов композиций.



Выполни задание в творческой тетради на с. 26—28.

За окном поздняя осень. Многоцветную праздничность природы сменила серая, порой тоскливая картина. Всё ниже и чернее на небе тучи. Вот-вот они обрушат на землю снегопад. Но каждое время года прекрасно по-своему. Посмотри в окно. Задумайся, что происходит в природе.

Расскажи:

- В чём, по-твоему, состоит особая привлекательность деревьев, травы, неба осенью?
- Чем восхищаются в осенней природе поэты и художники? Согласен ли ты с ними? Поясни свой ответ.

РАССМОТРИ произведения художников и твоих сверстников. Отметь, как они передали изменчивость природы, её разное состояние.

Вернисаж

«Кружатся листья. Небесная просинь»



С. Жуковский. Осень.



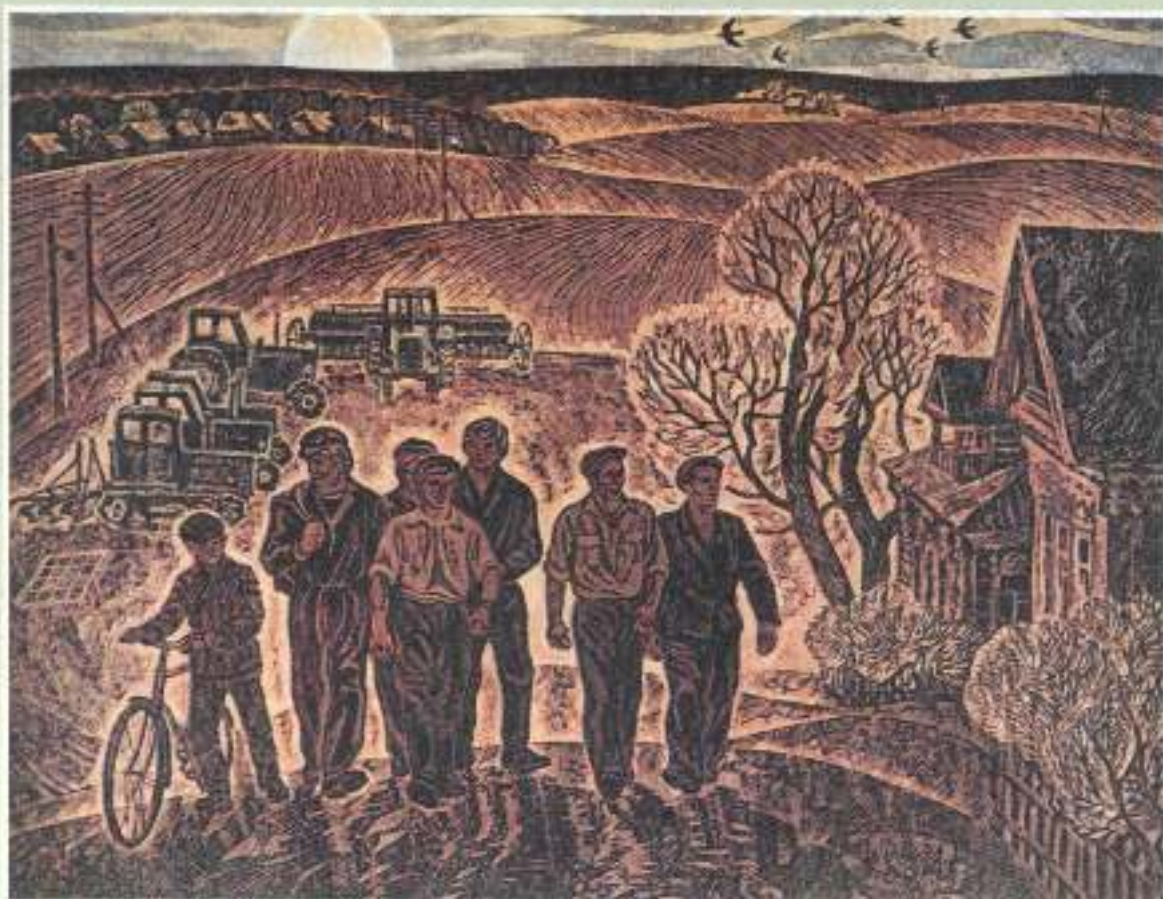
А. и С. Ткачёвы.
Пора журавлиная.



Л. Люшина (9 лет).
Осень.



А. Ткачёв. Листопад.



И. Воробьев. Вечер механизаторов.



А. Николаев (10 лет). Утро стройки.

Ответь на вопросы:

- Какое произведение возвращает нас в тёплое бабье лето? Какие признаки в изображении этого состояния отражены на картине?

- Чьи работы напоминают о золотой осени? Какая из них тебе кажется более статичной, а какая — динамичной? Объясни, каким приёмом пользуются эти художники для усиления выразительности, яркости, мажорности пейзажей.

- В какой картине художник сумел передать ощущение листопада — этого постоянного кружения листьев в воздухе?

- Есть ли среди этих картин пейзаж поздней осени? Какие признаки этой поры передал мастер?

- В каких произведениях ярко и выразительно показано течение повседневной жизни (колебание воздуха, колыхание ветвей деревьев, стремительное движение транспорта и людей)? Назови их.

- Какие признаки движения в этих произведениях выражены через построение композиции, колорит, приёмы передачи движения? Охарактеризуй каждый из них.

Ты верно подметил, что один художник передаёт в композиции впечатление движения с помощью изображения больших плоскостей в диагональном направлении или обозначая их границы волнистыми линиями; другой подвижность, динамику создаёт за счёт изображения людей (например, они движутся вдоль картины, или прямо на зрителя, или в глубину); третий использует гармоничное чередование цветовых пятен, а четвёртый применяет сочетание многообразных графических и цветовых подвижных элементов.

До начала работы в творческой тетради:

- Продумай композицию своей творческой работы. На предыдущих уроках ты собрал много подготовительного материала. Именно так и работают настоящие художники. Прежде чем приступить к большой картине, они подолгу наблюдают природу, изучают её и, конечно, делают множество подготовительных зарисовок.

- Начни с эскиза композиции. Определись с её сюжетом: будет ли это ранняя осень, пора листопада, а может, ненастная, хмурая картина.

- Подумай, как в этом пейзаже будут участвовать люди, техника.

- Постарайся передать динамику композиции.

- Выполни сначала схематичную композиционную зарисовку, в которой наметь расположение главных элементов (с. 30). Затем, используя предварительные наброски, заполни схему на с. 31. Старайся занять всю поверхность изображениями, цветом. И пусть в твоей работе оживут картины, которые ты наблюдал на улицах родного города, посёлка, деревни.



Выполни задание в творческой тетради на с. 29–31.

ЛЮБУЙСЯ РИТМАМИ В ЖИЗНИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА



И. Маркичев. «Сельхозработы». Пластина. Палех.

Медленно история листается.
Всё пройдёт, а Родина останется.

В. Фирсов

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО — ДРЕВО ЖИЗНИ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ, СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Семейный портрет

Ты, наверное, удивлён, увидев рисунок мощного дерева, на фоне которого многочисленные имена и даты жизни. Это древо потомков Д.Г. Бурылина.

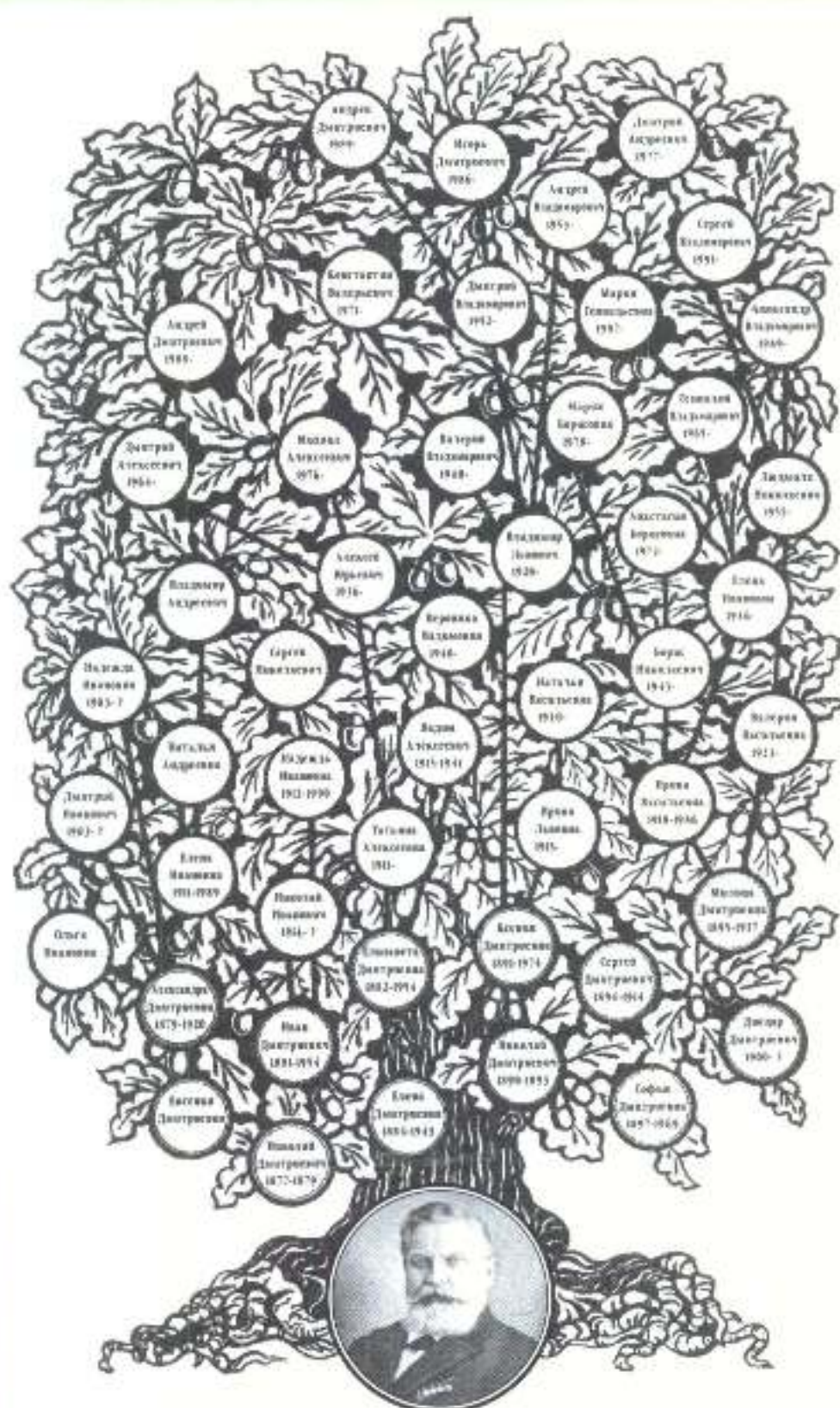
Видимо, не случайно дерево послужило человеку прообразом родословного древа. Ты уже знаешь, что образ дерева, умудрённого долгой жизнью, и в поэзии, и в живописи, и в народном творчестве помогал выразить идею всеединства мира: связи человека со Вселенной, природой и другими людьми.

Вот и на рисунке родословного древа Д.Г. Бурылина видна смена поколений большого семейства в огромном историческом пространстве (1852—1991).

Дмитрий Геннадьевич Бурылин — русский самородок. Великими стараниями Д. Г. Бурылина была собрана одна из самых больших и интересных коллекций художественных произведений в России в конце XIX — начале XX в., которую он принёс в дар родному городу Иваново-Вознесенску (сегодня город Иваново).

Собрание Бурылина ещё при его жизни во многом определяло культурную жизнь Иваново-Вознесенска, а позднее побудило к созданию целой семьи музеев и музейных экспозиций, сделавших Иваново одной из самых богатых в этом отношении территорий России.

Вернисаж «Коротенький отрезок рода»



Дмитрий Геннадьевич Бурялин
1851—1924

Д. Г. Бурялин и родословное древо его семьи.



Семья Д. Г. Бурлылина.



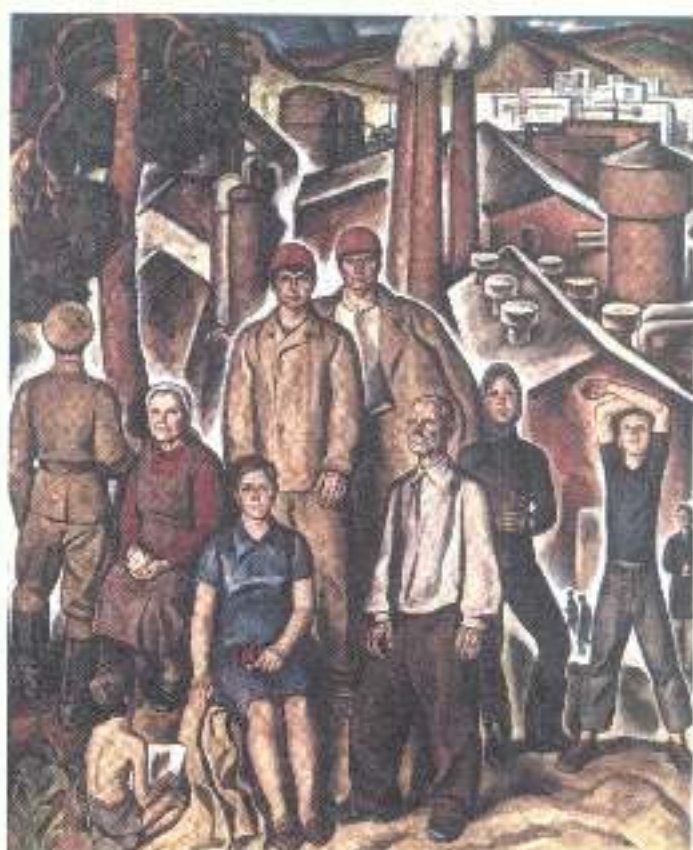
Экспонаты музейной коллекции Д. Г. Бурлылина.



Ф. Толстой. Семейный портрет.



Д. Жилинский.
Под старой яблоней.



И. Симонов. Династия.



Ю. Кугач. Семья.

«Музей — это моя душа, а фабрики — источники средства для жизни и его пополнения», цель музея — «служить искусству, заботясь о сохранении и дополнении собрания памятников русской и иностранной художественной старины и новейших образцов искусства» — эти слова Бурылина определяют самое главное в его жизни. Раскрыть тему «Я горжусь своей родословной» тебе предстоит в групповом портрете своих близких в творческой тетради (с. 33).

До начала работы в творческой тетради:

- Поясни, как ты понимаешь строки поэта С. Викулова «Человек... ты память рода», «Не первый, но и не последний ты в человеческом роду».

- Подбери фотографии своих близких и дальних родственников. Портреты небольшого размера можно разместить на фоне родословного древа или написать под ними имя, отчество, фамилию, посоветоваться дома с родными, как полнее заполнить крону древа.

- Реши, кого из родных ты включишь в композицию семейного портрета.

- Вспомни, какие рисунки с изображением близких ты уже выполнял в 3 классе. Посмотри композиционные схемы изображения головы в уроке «Знатна Русская земля своими мастерами» (с. 48). Какую выберешь ты для своего семейного портрета?

- Обрати внимание, как отличаются по цвету, пропорциям портреты молодых людей от портретов пожилых.



Выполни задание в творческой тетради на с. 32–33.

«ДВЕНАДЦАТЬ БРАТЬЕВ ДРУГ ЗА ДРУГОМ БРОДЯТ...»

Декоративно-сюжетная
композиция.

Приём уподобления

Ты не раз в народном искусстве и художественной традиционной культуре наблюдал приём уподобления.

Этот приём есть и в описании героев сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вот описание внешнего облика братьев-месяцев, какими увидела их Падчерица в зимнем лесу:

«И вдруг перед Падчерицей открывается небольшая круглая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костёр. Вокруг костра сидят люди, кто ближе к огню, кто подальше. Их двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое — совсем ещё юноши. Молодые сидят у самого огня, старики — поодаль. На двух стариках белые длинные шубы, мохнатые белые шапки, на третьем — белая шуба с чёрными полосами, и на шапке чёрная опушка. Один из пожилых — в золотисто-красной, другой — в ржаво-коричневой, третий — в бурой одежде. Остальные шестеро — в зелёных, разного оттенка кафтанах, расшитых цветными узорами. У одного из юношей поверх зелёного кафтана шубка внакидку, у другого — шубка на одном плече. Падчерица останавливается между двух ёлок и, не решаясь выйти на поляну, прислушивается к тому, о чём говорят двенадцать братьев, сидящих у костра».

Ты помнишь, что, когда братья-месяцы узнали о том, что Падчерицу в зимнюю стужу послала в лес за подснежниками злая мачеха, они решили помочь: среди зимы весну на

часок подарить, чтобы расцвели подснежники, как это случается в апреле.

И братья-месяцы, пользуясь своей волшебной силой, быстро сменяют картины природы: от холодного января до весеннего, тёплого апреля:

«Январь. Если так, будь по-вашему!
(Ударяет о землю ледяным посохом.)

Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны, у берёзы
Не грызите кору!
Полно вам вороньё
Замораживать,
Человечье жильё
Выхолаживать!

В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами.

Ну, теперь твой черёд, братец Февраль!
(Передаёт свой посох лохматому и хрому Февралю.)

Февраль (ударяет посохом о землю).

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи.
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка, крутятся снежные вихри.

Февраль. Теперь твой черёд, братец Март!
Март (берёт посох).

Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее.
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки.
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

Снег вдруг темнеет и оседает. Начинается капель.
На деревьях появляются почки.

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.
Апрель (*берёт посох и говорит звонко, во
весь мальчишеский голос*).

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи.
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.

Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!

В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит... Падчерица стоит, оцепенев от удивления».

И проза, и поэтические строчки рисуют перед тобой яркие образы, предоставляющие тебе возможность для выбора разных сюжетов иллюстрации:

- группа братьев-месяцев, символизирующая одно из времён года (зиму, весну, лето, осень);

- фигура месяца Января (Февраля, Марта, Апреля) на фоне изменяющегося состояния

Вернисаж
«Старик у ворот тепло уволок...»



К. Васильев. Северный орёл.



В. Алфеевский.
Иллюстрации к сказке Маршака «Двенадцать месяцев».

природы после того, как он произносит волшебные слова;

- фигуры молодых месяцев, греющихся у костра;

- Падчерица благодарит месяц Апрель за подснежники.

До начала работы в творческой тетради:

- Обрати внимание на то, что все братья одеты в старинные русские одежды. Это шубы и кафтаны. Рассмотрите силуэты этого вида одежды в творческой тетради (с. 35). Не удивляйся, что верх шубы украшен узорами. В Древней Руси никогда не шили шубы мехом наружу. Каким бы дорогим мех ни был, он служил подкладкой. Сверху шубу покрывали различными тканями (парча, бархат). Широкий отложной воротник и обшлага были меховые.

- Продумай поисковые эскизы иллюстрации. Фигуры размещай, используя условный, обобщённый силуэт. С подобными композиционными схемами ты знакомился и выполнял их на уроках в 1—3 классах.



Выполни задание в творческой тетради на с. 34—36.

ГОД НЕ НЕДЕЛЯ — ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ ВПЕРЕДИ

Иллюстрация к сказке.
Гармоническое
сочетание цветов

У тебя собран материал для того, чтобы создать иллюстрацию к сказке «Двенадцать месяцев».

Что тебе предстоит выполнить в процессе работы:

- Найти пропорции фигур братьев-месяцев: трое старых (Декабрь, Январь, Февраль); трое пожилых (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь); трое совсем ещё юноши (Март, Апрель, Май); трое молодых (Июнь, Июль, Август).

- Решить, какие из братьев-месяцев будут одеты в шубы, а какие — в кафтаны или в праздничную одежду — платно, фёрязь.

- Определить, какие цвета и их оттенки должны преобладать в одежде месяцев в каждой поре года.

РАССМОТРИ цветовую гармонию в сказочных сюжетах, которую по-разному передали мастера лаковой миниатюрной живописи из Палеха и художник И. Билибин.

Ответ на вопросы:

- Какое настроение царит в миниатюрах?
- Какие моменты встречи Падчерицы с братьями-месяцами выбрали художники и почему?
- Какую роль играет цвет в миниатюрах и в иллюстрации И. Билибина?
- Как художники и мастера проявили знание особенностей старинной русской одежды и восхищение её красотой?

Вернисаж
«Прекрасен сказок мир воздушный»



«Двенадцать месяцев». Холуй.



А. Кочупалов. «Двенадцать месяцев».
Палех.



Русское посольство З. И. Сугорского к императору Максимилиану II. Гравюра XVI в. Фрагмент.



В. Алфеевский.
«Двенадцать месяцев».
Апрель и Падчерица.



И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна». Фрагмент.

До начала работы в творческой тетради:

- Подумай, какие сочетания цветов напоминают тебе цвета зимы, весны, осени.

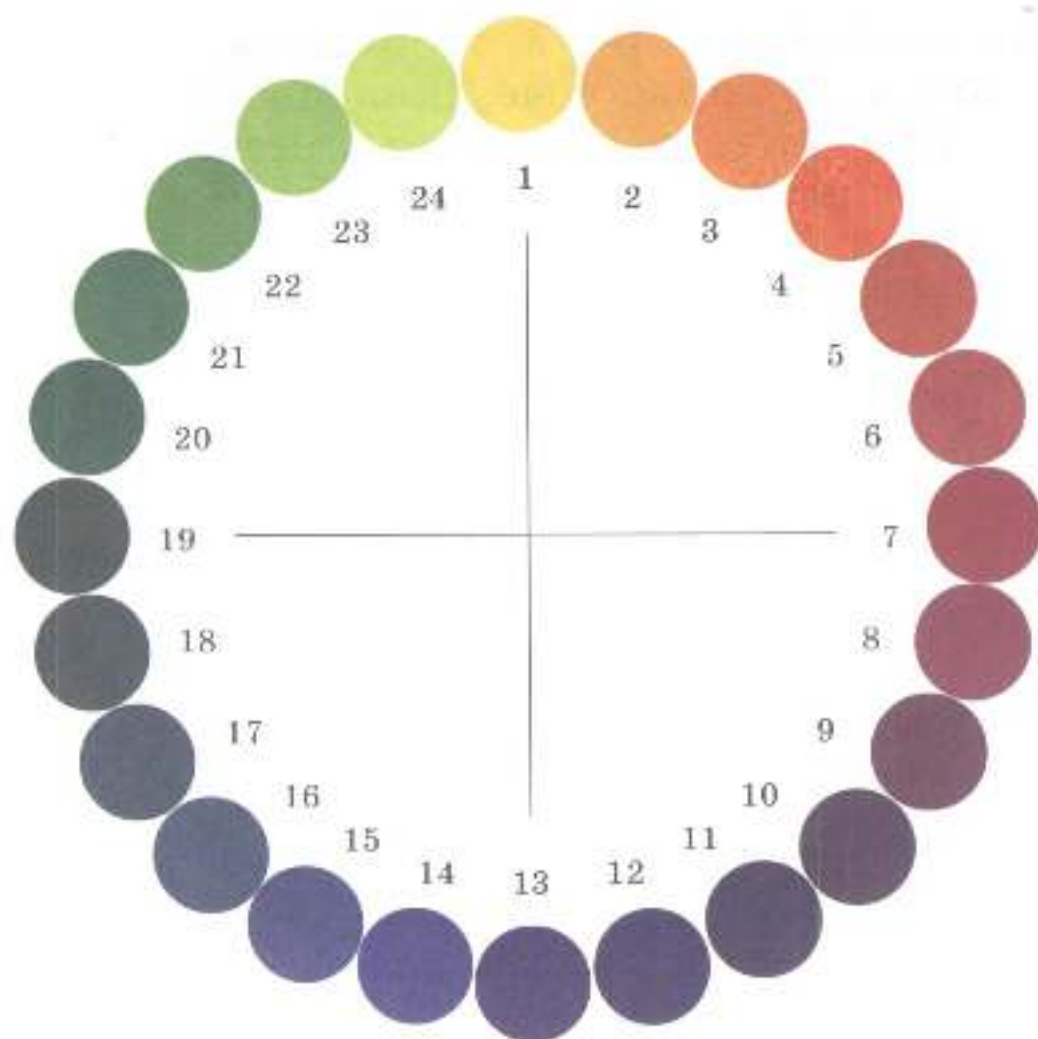
Для решения этой задачи обрати внимание на таблицу, в которой приведены примеры гармонического сочетания цветов.



- Узнай, что в определении гармонического сочетания цветов есть определения «родственные цвета», «контрастные цвета». Для этого вспомни о цветовом круге, в котором цвета располагаются в определённой последовательности. Обращение к цветовому кругу поможет тебе определить направления для построения цветовых гармоний в своей композиции.

- Запомни, что цвета, расположенные на одном диаметре, являются контрастными и дополнительными.

К родственным цветам в цветовом круге относятся все промежуточные цвета, включая один из главных цветов, их образующих. В цветовом круге имеются четыре группы родственных цветов: жёлто-красные, жёлто-зелёные, сине-красные и сине-зелёные. Если воспользоваться обозначением цветов, то группу



жёлто-красных цветов составят цвета 1—6 или 2—7; группу жёлто-зелёных цветов — цвета 1, 20—24 или 19—24 и т. д.

- Сверяй гармоничные сочетания цветов для своей композиции с цветовым кругом.



Выполни задание в творческой тетради на с. 37—39.

НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Колорит. Эксперименты
с красками

Вторая половина декабря всегда связана с подготовкой и ожиданием весёлого и волшебного праздника — Нового года.

Как передать это радостное ожидание праздника в цвете? Отметим, что красивый натюрморт А. Ставровского хранит много загадок и тайн. Не менее интересен цвет праздника в работах других художников.

РАССМОТРИ произведения художников.

Вернисаж «Праздничный»



А. Ставровский.
Гитара и маски.



П. Парухнов. Митя
в новогоднем костюме.



О. Богаевская.
Детский
праздник.

Расскажи:

- Могли бы предметы, включённые в натюрморт, относиться к новогоднему празднику?

- Какие названия ты мог бы дать этой картине и почему?

- Какие гармонические сочетания цветов создают в натюрморте сдержанную, уравновешенную и спокойную колористическую гамму? Назови их. Объясни, почему натюрморт такой праздничный.

- Какими средствами и художественными приёмами передано новогоднее настроение в картинах О. Богаевской «Детский праздник» и П. Парухнова «Митя в новогоднем костюме»?

Ты будешь прав, если назовёшь оттенки и группы гармонического сочетания родственных цветов (жёлто-красных, жёлто-зелёных, сине-зелёных, сине-красных). На предыдущем уроке ты знакомился с расположением родственных цветов в цветовом круге.

До начала работы в творческой тетради:

- Познакомься с условиями эксперимента — созданием цветного фона для твоей новогодней открытки (творческая тетрадь, с. 41).

- Для создания праздничного колорита в экспериментах 1—2 по своему усмотрению и настроению выбери разное гармоническое сочетание цветов. Используй группы не только родственных цветов, но и родственно-контрастных (тёплые жёлто-красные, жёлто-зелёные цвета и холодные сине-зелёные цвета; тёплые жёлто-красные и холодные сине-красные цвета).

- Подготовительные эксперименты с различными сочетаниями цветов и разными художественными материалами выполняй на отдельных листах бумаги.



Выполни задание в творческой тетради на с. 40—41.

ТВОИ НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Конструирование
открытки

Самый дорогой подарок родным и друзьям тот, который ты создашь своими руками. Чаще всего на праздник дарят открытку.

РАССМОТРИ, какие красивые новогодние открытки создали художники и твои сверстники.

До начала работы в творческой тетради:

- Познакомься с условиями конструирования новогодней открытки (с. 42—43).

- Обрати внимание на то, что подготовленный тобой цветной фон заиграет и создаст праздничное настроение в открытке только тогда, когда ты учтёшь последовательность её выполнения при наложении на фон вырезанного изображения.

Выбранный для вырезывания силуэт изображения (ёлочка, ветки ёлочки, новогодние игрушки, снежинки) должен стать орнаментальным, поэтому постарайся:

- выявить красоту ритма элементов формы;

- остро и выразительно рисовать пластическую форму очертания изображения;

- помнить, что симметричное изображение — одно из выражений ритма.



Выполни задание в творческой тетради на с. 42—43.

Вернисаж «Красавица-зима
на праздничной открытке»



Мысленно представь состояние чародейки-зимы. Вспомни стихотворения о зиме А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета.

Расскажи:

- Какие состояния зимней природы тебе нравятся?
- В каких случаях зимний пейзаж выглядит контрастным или таинственным и сказочным?
- Чем занимаются люди в зимний день на улице?

РАССМОТРИ графические, живописные и декоративные работы. Отметь, как по-разному в них переданы характерные приметы зимы, как разнообразен колорит зимнего пейзажа.

Ответь на вопросы:

- Какие состояния зимней природы запечатлены в этих работах?
- Как живописцы передают колорит зимнего пейзажа в разное время суток?
- Какие оттенки цвета используют художники в изображении снега, неба? Назови их.
- С помощью каких приёмов художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевелых веток?
- По каким признакам ты узнаёшь в картинах спокойную и тихую погоду?
- Почему в графической работе силуэты людей, животных выделяются на фоне белого снега?

Ты помнишь, что перед тем, как написать картину, настоящие художники подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, набросков, эскизов будущей картины.

Вернисаж «Как поработала зима»



Э. Грабарь.
Иней. Восход
солнца.



П. Петров. Роща.



А. Саврасов. Иней.



Н. Ромадин. Розовая зимка.

На этом уроке предлагаем тебе тоже подготовиться к предстоящей работе над зимней композицией.

До начала работы в творческой тетради:

- Проведи подготовительные эксперименты с красками на отдельных листах.

- Подбери цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега. Попробуй воссоздать палитру утреннего, дневного или вечернего состояния зимней природы. Работы художников, представленные в творческой тетради и на вернисаже в учебнике, помогут тебе определиться в выборе.

- Вспомни, как получаются нежные оттенки из ярких красок. Включай в эту палитру цветовые мазки, обозначающие фигуры людей.

- Поищи живописный приём для передачи причудливых веток деревьев, покрытых снегом или инеем.

- **РАССМОТРИ** в творческой тетради (с. 26) наброски детей, выполненные твоими ровесниками сразу кистью. Попробуй и ты цветными мелками или гуашью сделать наброски фигурок взрослых и детей.

- Выполни зарисовки домов, заснеженных деревьев по памяти или наблюдению.

- Для того чтобы твоя композиция получилась живой и интересной, понаблюдай повнимательнее за тем, что происходит на зимних улицах твоего города или села: приглядишься к сдержанному многоцветью снега, к тому, как одеты люди, как они ходят, что делают птицы и животные, какова их окраска.

- Замечай, как выглядят разные породы деревьев в метель, снегопад или в морозную ясную погоду.



Выполни задание в творческой тетради на с. 44–45.

Ты полон впечатлений от того, что увидел на зимних улицах. Возможно, они созвучны настроению в картине, описанной в этом стихотворении:

Снег кружится над землёй
Словно лёгкий пух.
Как хорош мой край зимой —
Замирает дух!..
Так и ждёшь, что за углом
Вдруг раздастся трель
И помчится с ветерком
Тройка сквозь метель...

Не исключено, что тебе понравились другие состояния зимней природы.

Расскажи:

- Что ты увидел на улице в зимний день?
- Как переживают зиму люди, животные, растения?
- Каким ты видел снег в вечернее, утреннее время или в ясную, солнечную погоду?
- С помощью каких образных выражений ты можешь передать увиденное тобой многообразие цветовых оттенков?
- Помогают ли тебе стихотворения поэтов и музыкальные произведения композиторов о зиме лучше представить зимнюю картину и создать выразительный рисунок?

РАССМОТРИ, как передано радостное состояние детворы в зимний денёк, как замерла природа, скованная морозом.

Ответ на вопросы:

- Какие композиционные приёмы используют художники?

Вернисаж

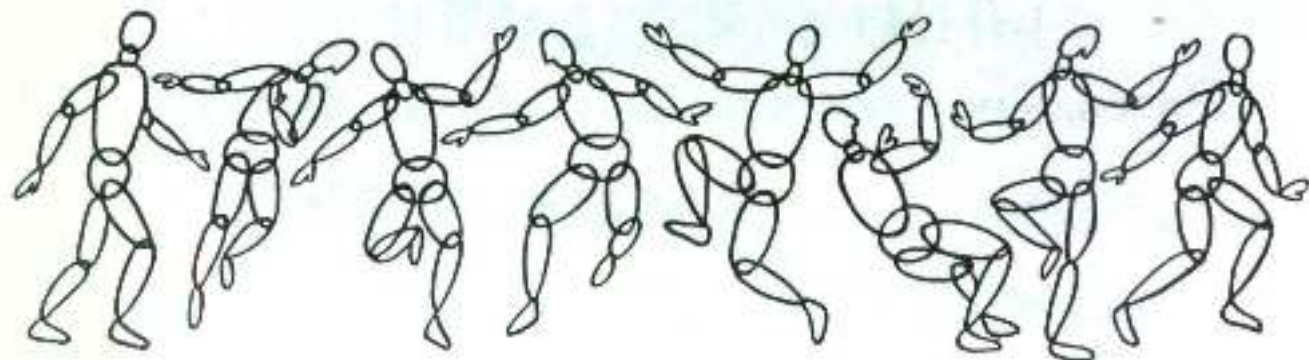
«За салазки, да и в гору весело бежать!»



В. Калинычева. Каникулы.



В. Курчевский.
Ребята и зверята.
Иллюстрация к
книге «Быль-сказка
о карандашах и
красках».



Модули человеческих фигур в движении.

До начала работы в творческой тетради:

- Придумай название для своей композиции и определись в сюжете или выбери одну из предложенных тем: «В зимнем парке», «Зима в родном городе», «Город просыпается», «Тихо в лесу», «Зимняя непогода», «Голубые тени на снегу», «Вечерний снегопад».

- Выбери один из наиболее памятных тебе сюжетов и выполни композиционный набросок на отдельном листе.

- В творческой тетради работай сразу гуашью, без предварительного рисунка.



Выполни задание в творческой тетради на с. 46–47.

За окном трещит мороз, а в доме тепло и уютно. Здесь тот мир, в котором течёт наша привычная жизнь. Приглядишься пристальней к вещам, которые окружают тебя в классе и дома, и подметь в них что-то особенное.

Возьми на заметку:

- Каждая вещь — это результат труда, фантазии и мастерства одного человека или многих людей.

- Среди вещей в доме есть предметы, которые берегут как реликвии. Эти предметы связаны с судьбой родных нам людей, а также отражают традиции целого народа.

- Среди домашних предметов особое место занимают вещи, напоминающие нам о привязанностях членов семьи, их профессии, увлечениях. Особенно дороги нам вещи, созданные руками членов семьи.

- Некоторые предметы в нашем доме можно отнести к произведениям искусства, которые создавались руками народных мастеров или художников.

- Каждая вещь может стать «героем» произведений искусства.

Расскажи:

- Каков мир вещей, в котором ты живёшь? Сгруппируй предметы, находящиеся в твоём доме, по их назначению, по их исторической или художественной ценности, по их важности для твоих повседневных занятий.

РАССМОТРИ произведения, в которых главными действующими лицами выступают самые разные предметы.

Вернисаж «Дорогие сердцу вещи...»



К. Петров-Водкин.
Натюрморт с чернильницей.



М. Андреев. Натюрморт.



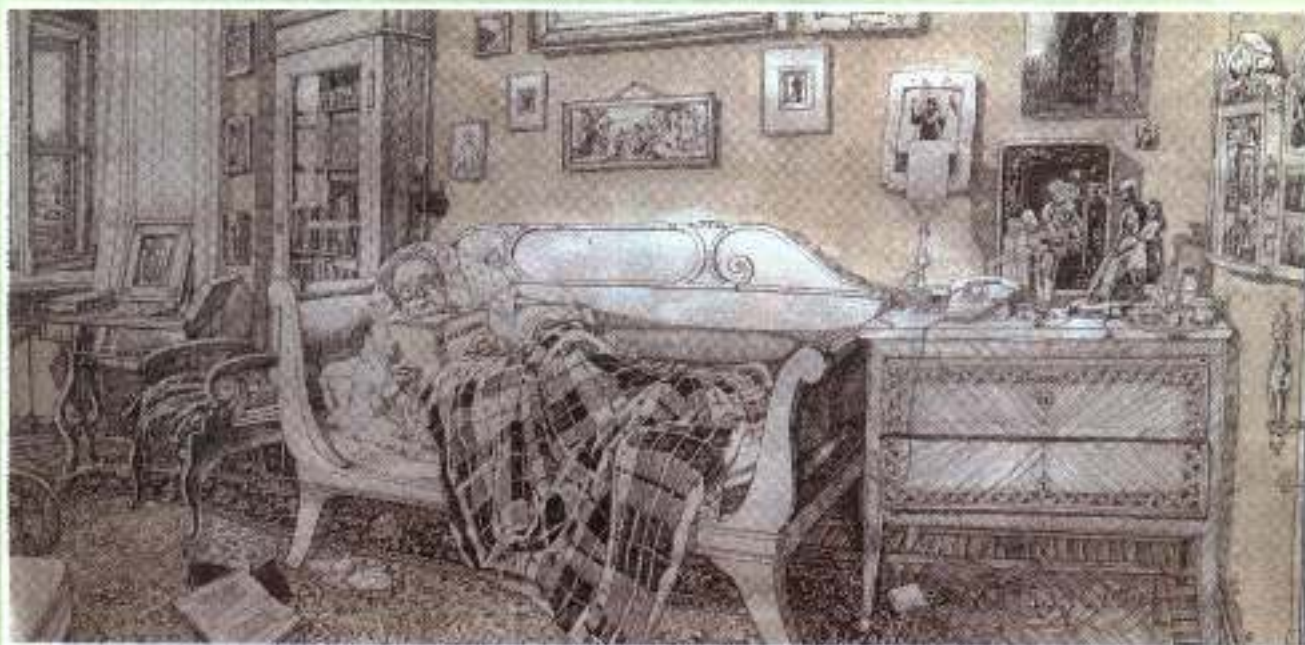
М. Ромадин. Квартира родителей.



П. Кончаловский.
Натюрморт.



А. Васильев. Реквизит.



М. Ромадин. Квартира родителей.



В. Эльконин. Стеклянная посуда.



И. Машков. Натюрморт с самоваром.

Ответь на вопросы:

- Знаком ли тебе жанр искусства, к которому относятся эти работы? Назови его, отметь главные признаки.

- Чем дороги авторам изображённые предметы?

- Есть ли среди этих работ такие картины, в которых художники передают блеск материала тех или иных предметов, вошедших в композицию?

- На что хотел обратить внимание художник А. Васильев?

- Есть ли среди этих работ картины, рассказывающие нам о старинных вещах, о том, какие предметы окружали человека в недавнем прошлом? Назови их.

- Какие определения ты дал бы старинным и современным вещам: тёплые, жёсткие, ласковые, холодные, бесполезные, хранящие тепло человеческих рук и тепло родного очага, красивые, трогательные, конструктивные?

- Попробуй назвать главную идею каждого произведения. В чём ты видишь сходство в решении образов предметного мира в этих работах? Что их отличает?

Надеемся, что ты сразу догадался, что речь идёт о натюрморте. В натюрморте обычные вещи как бы оживают и даже старые предметы раскрываются нам с новой стороны.

До начала работы в творческой тетради:

- Отметь операции, которые следует включить в процесс работы над графической композицией: выбор расположения поверхности стола; расстановка предметов на столе; сочетание малых и крупных объёмов; определение места для главного предмета; определение места общих очертаний изображения на поверхности будущей картины; детальная прорисовка отдельного предмета.

- Выбери из представленных в классе вещей те, которые тебе интересны, и выполни зарисовки.

- Помни, что все круглые (цилиндрические, шарообразные, конические) предметы симметричны. Их изображение начинается с вертикальной осевой линии.



- При рисовании важно вычленить части, из которых состоит весь предмет, сравнить их между собой по высоте и ширине.

- В графическом изображении таких предметов следует обозначить круглые основания, границы между составными частями предмета, которые в рисунке превращаются в овалы.



Выполни упражнение в творческой тетради на с. 48–49.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ

Декоративный
натюрморт

Продолжи своё знакомство с натюрмортом и приёмами его создания. На уроках изобразительного искусства в 1—3 классах не раз речь шла о декоративном натюрморте.

Возьми на заметку:

- Художники часто обращаются к изображению предметного мира в декоративном решении.

- В декоративных натюрмортах форма предметов условна. В рисунке в этом случае сохраняются лишь её главные признаки: художник может отказаться от деталей или, наоборот, добавить их от себя.

- В декоративной композиции цвет предметов также условен. Часто цвет предмета в такой композиции не совпадает с его натуральной окраской: художник вправе выбрать цвет такой, какой ему захочется.

- Введение в изображение чёрной линии усиливает цветовой контраст, подчёркивает форму. Это один из многочисленных приёмов декоративного решения натюрморта.

РАССМОТРИ реалистические и декоративные натюрморты.

Ответь на вопросы:

- Найди среди картин работы, которые ты назвал бы декоративными. Поясни свой выбор.

- Какими материалами пользуются художники для создания декоративных композиций? Вспомни и другие произведения в декоративной технике, дополни перечень материалов.

Вернисаж «Цвет и форма в натюрморте»



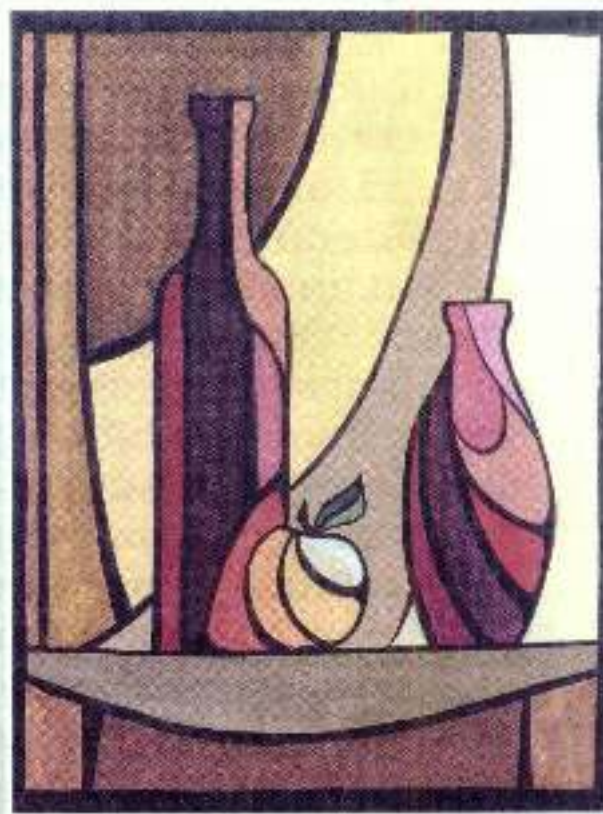
И. Машков. Фрукты на блюде (Синие сливы).



Натюрморт. Учебная работа.



Л. Ромапова. Осенний букет. Текстиль. Коллаж.



Декоративные натюрморты. Учебные работы.

- Какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать или отличаться от цвета реального предмета?

- Какие приёмы используют художники для усиления декоративности композиции?

До начала работы в творческой тетради:

- Рассмотрите композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов и найди в них примеры холодной и тёплой цветовой гаммы.



Композиционно-колористические схемы натюрмортов.

- Найди пример композиции, где главным выразительным средством выступают свет и тень. Поясни свой ответ.

- Какой приём усиления декоративности используется в примере, приведённом в творческой тетради на с. 50?

- Что можно сказать о колорите натюрмортов в творческой тетради на с. 50?

- Какую роль в них играет графическое членение формы линиями? Каков характер этих линий в разных примерах?

- Подготовься к выполнению упражнения на цветовые оттенки локальных цветов.



Выполни задание в творческой тетради на с. 50–51.

РУССКОЕ ПОЛЕ. БОРОДИНО

Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу

Отечественная война 1812 г. — одна из самых героических страниц истории нашей Родины. Великая историческая битва русского народа за освобождение своего Отечества с французской армией под командованием Наполеона нашла отражение в произведениях искусства. Краткие сведения о Бородинском сражении и некоторых его героях помогут «оживить» их образы.

Возьми на заметку:

- По масштабам и значению Бородинское сражение сразу встало в ряд величайших битв в отечественной истории. Бородино — национальная гордость России, памятник русской воинской славы.

- Бородинское сражение дало «поучительный пример доблести старших начальников, не повторявшийся в последующих войнах всех армий». Русские потеряли под Бородином 29 генералов (6 убитыми и 23 ранеными).

- П. И. Багратион — любимый ученик и боевой соратник А. В. Суворова и М. И. Кутузова, начал службу в армии с семнадцати лет. Участвовал во всех крупных сражениях Итальянского и Швейцарского походов. На Бородинском поле войска армии Багратиона героически защищали Семёновские (Багратионовы) флеши. Здесь генерал получил тяжёлое ранение, от которого он скончался через 17 дней после битвы. Бородинская битва была для него 150-й и последней. Прах генера-

ла захоронен на Бородинском поле на батарее Раевского.

• Н. Н. Раевский в Отечественную войну 1812 г. командовал 7-м пехотным корпусом, отличившимся в боях под Салтановкой и Смоленском. Во время боя под Салтановкой произошёл эпизод, ставший легендарным. Генерал взял с собой в армию своих детей — Александра (16 лет) и Николая (11 лет). В бою под Салтановкой они были при отце. Во время решительной атаки на французские батареи Раевский взял их с собой во главе колонны Смоленского полка. Героический пример командира и его детей воодушевил войска, замешкавшиеся, было, под картечью неприятеля. Они рванулись вперёд и всё опрокинули перед собой. «Редут смерти» называли французы Курганную высоту, которую в Бородинской битве защищал корпус Раевского (впоследствии она стала называться батареей Раевского). После Бородина генерал участвовал во всех крупных сражениях, а его корпус дошёл до Парижа.

Познакомься с портретами генералов русской армии. А. С. Пушкин, не раз бывавший в Военной галерее Зимнего дворца, так передал своё восхищение воинской доблестью русских полководцев:

Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.

Запомни некоторые портреты из Военной галереи Зимнего дворца. В облике каждого героя столько достоинства, воли, мужества.

РАССМОТРИ портреты героев и батальную картину.

Вернисаж «1812 год — великий год
России. Отечества достойные сыны»



Неизвестный художник.
П. И. Багратион.



Р. Волков. М. И. Кутузов.



Неизвестный художник.
М. Б. Барклай де Толли.
Миниатюра.



Д. Доу. Д. И. Давыдов.



Д. Доу. Д. С. Дохтуров.



Д. Доу. И. С. Дорохов.



Д. Доу. А. А. Тучков.



Д. Доу. А. И. Горчаков.



Д. Доу. Н. Н. Раевский.



Д. Доу. М. И. Платов.



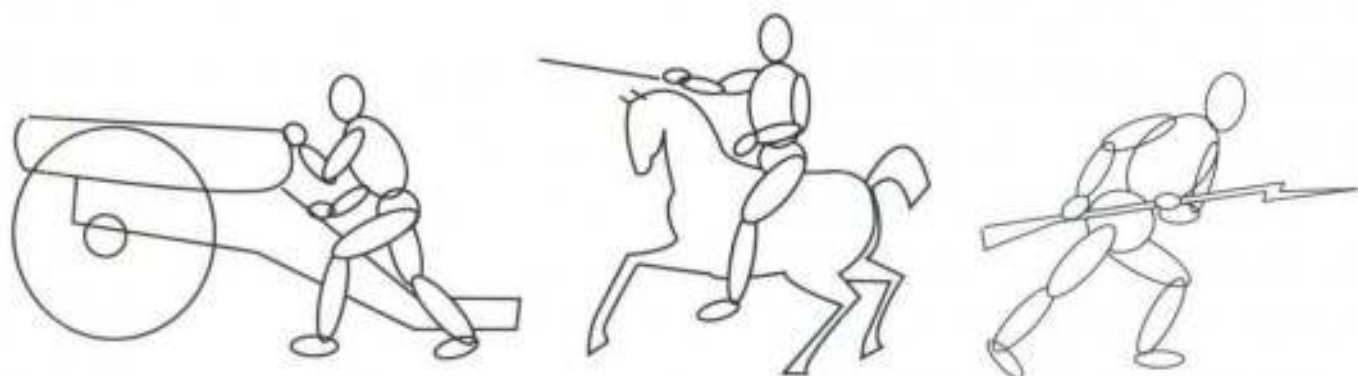
Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой.

Ответь на вопросы:

- Какой эпизод легендарного боя изобразил художник?
- С помощью какого композиционного приёма передано стремительное движение русских воинов в батальной картине?
- Удалось ли художнику с помощью цветового контраста передать ощущение напряжённого боя и веры в победу?
- Какие выразительные средства используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г.?

До начала работы в творческой тетради:

- Используй приём рисования схематических фигур в творческой тетради для определения пропорций и характера движения воина.



Схематические фигуры воинов в движении.



Выполни задание в творческой тетради на с. 52–53.

«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА...»

Сюжетная
композиция

Певцами русской славы, выразителями патриотических чувств русского народа в период Отечественной войны 1812 г. выступили многие деятели культуры и искусства. А.С. Пушкин писал:

Страшись, о рать иноплемённых!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад...

На защиту своего Отечества выступил весь народ, что стало причиной победы России в войне 1812 г. Великий русский полководец М.И. Кутузов это понимал, заявив: «Я счастлив, предводительствуя русскими. Но какой полководец не поражал врагов, подобно мне, с сим мужественным народом!»

Грандиозная живописная панорама (рассказ об одном из драматических эпизодов войны 1812 г. — о дне 7 сентября, когда произошёл решающий перелом в ходе сражения русских войск с французскими) создана художником Ф. А. Рубо. Её можно увидеть в специально построенном здании в Москве — музее-панораме «Бородинская битва», так как это громадное живописное полотно размером 115 м в длину и 15 м в высоту. В учебнике воспроизведён лишь её фрагмент: на фоне золотистой осени развернулось грандиозное сражение, в котором участвовало четверть миллиона человек, гремели залпы тысячи орудий. Это одна из самых динамичных сцен панорамы — знаменитый кавалерийский бой во ржи.

Не менее интересны картины художника В. Верещагина, который отдал всю свою жизнь благородной цели правдивого изображения войны. Художник-баталист погиб на боевом посту в русско-японскую войну в 1905 г. В цикле картин, посвящённых народной войне 1812 г., Верещагин показал партизанскую засаду в глухом заснеженном лесу, атаку на фоне зимнего пейзажа и разбитую наполеоновскую армию на Смоленской дороге.

РАССМОТРИ сцены военных действий на картинах художников.

Вернисаж «Мужественный русский народ»



Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи. Фрагмент панорамы «Бородинская битва».



В. Верещагин. «Не замай!
Дай подойти!».

В. Верещагин. Атака.



В. Верещагин. На Большой Смоленской дороге.
Отступление...

Расскажи:

- Какие строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова созвучны ощущению героики и трагизма происходящих военных событий, отображённых на полотне Ф. Рубо?

- Какое отношение к участникам войны передал художник В. Верещагин в своих картинах?

- Почему в цикле картин об Отечественной войне 1812 г. В. Верещагин выбрал сюжеты, посвящённые как действующей армии, так и крестьянскому партизанскому движению?

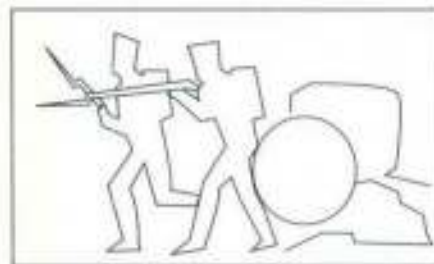
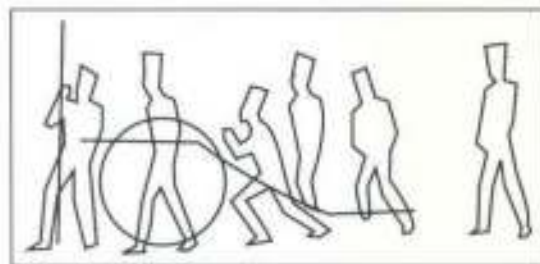
- Какими художественными средствами передано состояние армии Наполеона, потерявшей надежду на победу?

- Какое значение имеет зимний пейзаж в каждой из картин Верещагина?

До начала работы в творческой тетради:

- Рассмотрите графические рисунки фигур воинов русской армии в творческой тетради на с. 54.

- Определи сюжет собственной композиции, представь себе её главных героев, детали воинского снаряжения.



Композиционные схемы.

- Выполни поисковые композиционные зарисовки на отдельном листе.



Выполни задание в творческой тетради на с. 54–55.

ОБРАЗ МИРА В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ И ВНЕШНЕМ УБРАНСТВЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА

Образы-символы.
Орнамент

Ты уже знаешь, что главный символ, в котором воплотился народный взгляд на строение мира, на его трёхъярусное членение, — древо жизни.

Возьми на заметку:

- Древо жизни не единственный символ образа мира. Такими символами выступали также игрушки, домашняя утварь, жилище человека и даже народный костюм.

- В первую очередь народная символика отражается в конструкции избы, храма, костюма, а также в их орнаментальном украшении.

- Древний орнамент — это своеобразное письмо, знаки которого, подобно словам, составляли целые фразы, предложения, имевшие для наших предков магическое значение. Из этих условных графических фраз и складывалась картина мира. Современный человек должен научиться языку знаков.

РАССМОТРИ орнаменты общей конструкции дома, наличника, костюма.

Ответь на вопросы:

- Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, наличников, в вышивке рубахи, сарафана? Поясни свой ответ.

- Где в русской деревянной избе чаще всего располагаются орнаментальные элементы? Объясни почему.

Вернисаж «Узоры из глубины веков»



Передник с изображением «матер», всадниц, солнечной и растительной символики. Калужская губ.



Праздничный женский костюм. Тамбовская губ.



Передник с изображением солнечной символики, растительных мотивов и птиц. Тверская губ.



Причелина с изображением
солнечных знаков.



Оконный наличник
светёлки.



Оплечье женской рубахи.
Олонецкая губ.

Полотенце с изображе-
нием солнцеворота.
Каргопольская губ.

- Как ты понимаешь слово «оберег»? Можно ли оберегом назвать орнамент?

- Какие знаки ты видишь в резьбе наличников, что они означают?

- Из каких знаков складывается узор женского головного убора, фронтона избы и верхней части наличников? Назови их. Как ты объяснишь сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение?

- Что характерно для орнаментов, расположенных по подолу сарафана в русском народном костюме северных регионов и по низу наличников? Назови, в чём сходство этих узоров. Попробуй прочесть магическое письмо, зашифрованное в резных и вышитых орнаментах.

Обрати внимание:

- Крыша избы, щипец наличника, головной убор ассоциировались в народном представлении с небесным сводом, поэтому в орнаменте этих элементов обнаруживаются мотивы небесных светил, птиц.

- Орнаментальное украшение фасада избы, основной части костюма представлялось жизненным пространством на земле. Эти орнаменты составляли растительные мотивы — древо жизни, цветы, травы, мотивы животных, человека, а также волнистые линии, звёздочки, штрихи, означающие разного рода осадки (дождь, снег, иней). В них также можно разглядеть ромбические знаки, разделённые на части, с точками и даже с намёками на всходы. Эти знаки символизировали вспаханное, засеянное, орошённое поле. Волнистые и ломаные линии означали реки, моря и океаны, в которых живут водоплавающие птицы.

- Некоторые элементы украшения связывались с представлением о подземном мире и

водном пространстве, в котором водятся русалки, драконы и другие неведомые существа. Фантастические образы указывали на таинственный потусторонний мир.

До начала работы в творческой тетради:

- Вспомни, каково строение мира в народном представлении. Замечаешь ли сходство образа древа жизни с образами жилища и костюма?

- Подумай, каждую ли вещь в народной культуре, украшенную орнаментом, можно назвать образом мира. Приведи примеры.

- Реши, всегда ли в орнаментике вышитого или резного, вылепленного или расписного предмета набор всевозможных завитков, кружочков, крестиков, цветов передаёт стройную картину целого мира.

- Объясни магическое значение элементов костюмного комплекса и его орнаментики.

Возьми на заметку:

- Наши далёкие предки верили в магическую силу орнамента, считая, что вещи, украшенные узорами, оберегают жилище, самого человека от злых духов, болезней, несут радость, здоровье, счастье. А происходило это в том случае, когда человек и его ближайшее предметное окружение как бы сливались с силами природы, с Космосом, с его стихиями.

- Именно поэтому крестьянская изба снаружи всегда украшалась резьбой, начиная с калитки и до крыльца — входа в жилище, наличников, причелин и подзоров, прикрывающих щели, стыки, т. е. самые уязвимые места. Человек старался обезопасить своё жилище и одежду с помощью магии орнамента, часто повторявшего картину мира, всей одухотворённой природы.



Выполни задание в творческой тетради на с. 56–57.

НАРОДНАЯ РАСПИСНАЯ КАРТИНКА-ЛУБОК

Графика.
Декоративная
композиция

Один из интереснейших видов народного искусства — лубок. Эта народная картинка, особенно популярная среди ремесленников, крестьян, мелких купцов, служилого люда и бедноты, была распространена в России на рубеже XVII—XVIII вв.

Возьми на заметку:

- Зародилось это печатное искусство очень давно в Китае.

- В Москве первые печатные картинки появились в середине XVII в. Сначала их называли фряжскими, т. е. иноземными, а затем потешными листами и простонародными картинками. И лишь в XIX в. их стали именовать лубком.

- По царскому указу лубочные картинки запрещались, но вопреки всем запретам они превратились для простонародья в один из способов отстаивания своих традиций, вкусов и чаяний о будущем.

- Лубочные картинки для простонародья были своего рода учебниками, по которым можно было овладеть знаниями по истории, географии, ботанике, астрономии, медицине.

РАССМОТРИ эти произведения.

Ответь на вопросы:

- К какому виду искусства ты причислил бы эти произведения: живописи, графике, декоративно-прикладному искусству? Обоснуй свой ответ.

Вернисаж «Русский лубок»



«Медведь с Козою прохладжались. На музыке своей забавляются. И Медведь шляпу взял, в дудку играл. А Коза сива в сарафане синем с рожками и с колокольчиками, и с ложками скачет и вприсядку пляшет».



Славный рыцарь Пётр
Златые Ключи.



Конный гренадер.



Шут Фарнос на свинье.



Угощение гостя по старому
обычаю.

- Какие цвета встречаются в лубке чаще всего? Что роднит лубочные картинки с другими видами народного искусства?

Действительно, искусство лубка — это удивительный мир, в котором отразилась жизнь народа во всём её многообразии. Потому так любимы и популярны были в своё время эти яркие, привлекательные, полные юмора, пронзительной сатиры, оптимизма и доброты картинки. Возможно, кому-то они покажутся пёстрыми и крикливыми, наивными и примитивными. Однако русский лубок был и остаётся великолепным самобытным искусством. Он не только украшал жилище простолюдина и радовал его, но и служил подлинной энциклопедией. В потешных листах было много текста, а значит, они выполняли роль книги. А уж для долгого разглядывания простор был необыкновенный. Были лубки про отдельные города со строениями, мостами и торговыми лавками; про выбор невест; про то, как на человека действуют разные цвета; про знаменитые сражения прошлых лет; про русские праздники и обряды; про первые паровозы; про всяких зверей и птиц и многое другое. Трудно сразу определить, что же это за вид искусства — графика, живопись или декоративно-прикладное искусство. Для этого надо заглянуть в мастерскую лубочников.

Возьми на заметку:

- Работу над картинкой начинали со штрихового рисунка на бумаге. Любая деталь, элемент рисунка выполнялись мастером нарочито преувеличенными, условными, что заостряло создаваемый образ, делало его более выразительным.

- Рисунок переводился на гладкую доску из твёрдых пород дерева. Затем специальными резцами углубляли те места, которые в ри-

сунке были белыми. Углубляли их до тех пор, пока все намеченные линии и штрихи не становились такими же тонкими, как и на рисунке. Рисунок на доске повторял рисунок на бумаге, только линии в нём напоминали миниатюрные, тонкие стеночки.

- Готовую доску зажимали в печатном станке, специальным валиком накатывали на тонкие стеночки чёрную краску, осторожно клали поверх чистый лист бумаги и прижимали, притирали его. Получался графический оттиск, т. е. штриховой отпечаток рисунка.

- После просушки его вручную раскрашивали разными красками. Резали доски преимущественно мужчины, а раскраской занимались женщины и девочки-подростки. Краски делали сами: варили их из трав, квасцов, на воде, молоке, с добавлением яичных желтков.

- Главная сила русского лубка в его цвете, в том, что условно преувеличенный графический рисунок дополняется оригинальным цветовым решением. Этот необыкновенно весёлый и яркий мир создавался всего четырьмя красками: малиновой, зелёной, жёлтой и красной; чёрная же — цвет самой печати. Голубые, коричневые и другие цвета в небольших количествах стали применяться гораздо позже.

До начала работы в творческой тетради:

- Присмотрись к графическому решению природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочной картинке.

- Определи, какую роль в решении лубочного образа играет условность, декоративность.



Выполни задание в творческой тетради на с. 58–59.

НАРОДНАЯ РАСПИСНАЯ КАРТИНКА-ЛУБОК

Графика.
Декоративная
композиция

РАССМОТРИ снова лубочные картинки на вернисаже. Найди среди них однофигурные, двухфигурные, многофигурные композиции.

Вернисаж «Русский лубок»



Кот казанский — ум астраханский...



Анатолий Давыдов. Век. 17. Москва 1888 г.

ПЪСНЯ.

С. П. ДАВЫДОВ

«Ай во поле, ай во поле, ай во поле липанька...»



Пряди моя пряха,
Пряди не ленись
А жем рада пряха
Да жем в гости звали
Звали, звали
Къ соведи во бегу
У соведи зудети

Моя милая пряха,
Мой милый хорший
Был, кудреватый
Хочется, неженаты
Вот и идет мой милый
Да ларономъ конь,
Въ яблони бабахать

Шашка съ углями,
Голова съ кудрами
Изъ двору подымаются
Двадца пестряты
За ручки хватаютъ
За столики сажаютъ

«Пряди, моя пряха, пряди, не ленись...»

Расскажи:

- Каковы композиционные особенности лубочных картинок, в которых представлены своеобразные портреты одного-двух героев?

- Как в лубочных картинках передаётся пространство, природа? Каковы размеры изображения относительно поля картинки? Какое место отводили тексту?

- Каков сюжет лубочной композиции, действие которой развивается в интерьере избы?

До начала работы в творческой тетради:

- Определи сюжет собственной декоративной композиции, представь себе главного героя, детали его окружения.

- Помни, что главными выразительными средствами лубочной картинки являются декоративность, условность рисунка, яркость и чистота цвета, чёрная графическая линия рисунка. Обрати внимание, что рисунок часто исполнялся довольно крупно, поэтому казалось, что изображению тесно.



Выполни задание в творческой тетради на с. 60–61.

ВОСХИТИСЬ СОЗИДАТЕЛЬНЫМИ СИЛАМИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА



Е. Моисеенко. Синее утро.

Как будто внутренность собора —
Простор земли, и чрез окно
Далёкий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.

Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья отстою.

Б. Пастернак

ВОДА — ЖИВИТЕЛЬНАЯ СТИХИЯ

Плакаты

В народе говорят: «Огонь — царь, вода — царица, земля — матушка, небо — отец, ветер — господин, дождь — кормилец».

Великое значение водной стихии человек осознал ещё на заре истории рода людского. Древние народы почитали её как вечно живой родник, питающий другую великую стихию — землю.

Возьми на заметку:

- Вода — источник жизни на Земле. Издревле её охраняли.

- Особым почитанием пользовались в народе дождевая вода, весенняя речная вода, только что освободившаяся ото льда, а также колодцы, гремячие ключи, т. е. бьющие из-под камня и появившиеся, по народному поверью, от удара молнии.

- Святыми и сейчас называют множество небольших озёр, связанных с поэтическими легендами о затонувших городах, храмах. Так, озеро Светлояр близ города Семёнова хранит легенду об исчезнувшем в нём граде Китеже.

- Воде, освященной в крещенскую ночь, приписываются необычайные свойства врачевания, безукоризненная чистота.

- Для художников во все времена водная стихия являлась бесконечным источником вдохновения.

Замечательные слова сказал о воде русский поэт К. Бальмонт: «Вода — зеркало красоты, вечно созидающейся в нашей неистощимой, неисчерпаемой Вселенной...» Она прекрасна повсюду — «в океане ли, в море

ли, в серебряном ли озере, в водопаде ли, чья влага поёт бурный стих красоте движения, в дожде ли, в размеренном ли ходе широкой реки, в журчанье ли малого ручья, будящего в сердце нежность, в капельке ли росы, безгласно рассказывающей о таинствах ночи и рождении зорь, в красивом ли алмазе слезы».

РАССМОТРИ художественные произведения и найди в них подтверждение этим словам поэта.

Вернисаж «Живая зыбь»



В. Денисов. Сказание о граде Китеже. Шкатулка. Холуй.



И. Айвазовский. Ялта.



К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник.



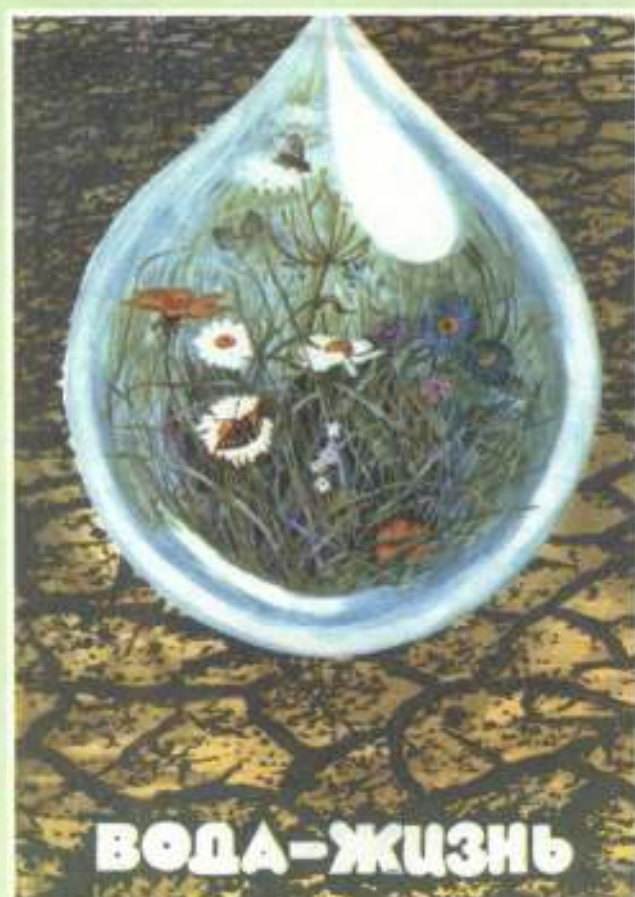
Е. Зверьков. Северная весна.



Е. Востоков. Разлив на Волге.



П. Петровичев. Ледоход на Волге.



Т. Лящук. «Вода — жизнь».



К. Пюсс. «Нашим водоёмам — чистую воду!»

Ответь на вопросы:

- Что воспевают художники в своих картинах?
- В чём проявляется водная стихия в картинах разных художников? Дай образные характеристики водоёмам и окружающей природе.
- Какая из картин тебе понравилась больше всего? Обоснуй ответ.

Расскажи:

- Какие работы художников можно отнести к искусству плаката? Что отличает плакаты от живописных произведений, а что их объединяет?
- Какие выразительные средства плаката ты можешь назвать?
- Чем вызвано появление плакатов на тему сохранения природы в наши дни?

Ты верно заметил, как любовно художники-пейзажисты отражают многообразие оттенков природы, жизнь которой не мыслится без воды, без маленьких ручейков, без широких речных просторов, без волнующегося моря или проливного дождя. Именно эта красота вдохновляет их и побуждает писать такие картины вновь и вновь. При этом каждый мастер находит свои живописные или графические приёмы. Совершенно иной изобразительный язык у искусства плаката.

Возьми на заметку:

- Плакат — это один из видов графического искусства, главное назначение которого — реклама, информация, агитация, призыв.
- Часто плакаты отражают наиболее острые проблемы современной жизни. Цель таких плакатов — обратить на них внимание многих людей, призвать их к решению проблем.
- Плакат должен быть особенно ярким, привлекательным, чтобы хорошо выделяться среди другой информации. Для этого в нём изобразительные элементы в виде рисунков,

живописных или декоративных мотивов, фотографий дополняются текстом.

- Многообразны средства выразительности плакатного искусства: лаконичность и предельная обобщённость рисунка, разномаштабность изображений, органичность и декоративность цветовой палитры, включение символических элементов.

- По технике исполнения плакат может быть рисованный, фотоплакат, плакат-коллаж, текстовый, комбинированный.

- Современные плакаты печатают полиграфическим способом с оригинала, созданного художником.

До начала работы в творческой тетради:

- Определи, какова идея плакатов, представленных в учебнике и в тетради. Поясни, почему так важна эта проблема сейчас.

- Назови приёмы, которыми пользуются художники, чтобы привлечь внимание общественности к охране воды.

- Дай характеристику цветового решения одного из плакатов: сколько цветов использовано, в каком сочетании они находятся (в контрастном или нюансном), реалистичен или декоративен в них цвет.

- Охарактеризуй текстовую часть плаката: где она расположена, каким шрифтом исполнена, каково её цветовое решение.

- Прими во внимание: композиционные зарисовки плаката можно выполнять сразу кистью, гуашью. Учитывай места расположения изображения, текста, их соразмерность.

- Подготовь материалы (вырезки из журналов, цветную бумагу) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа.

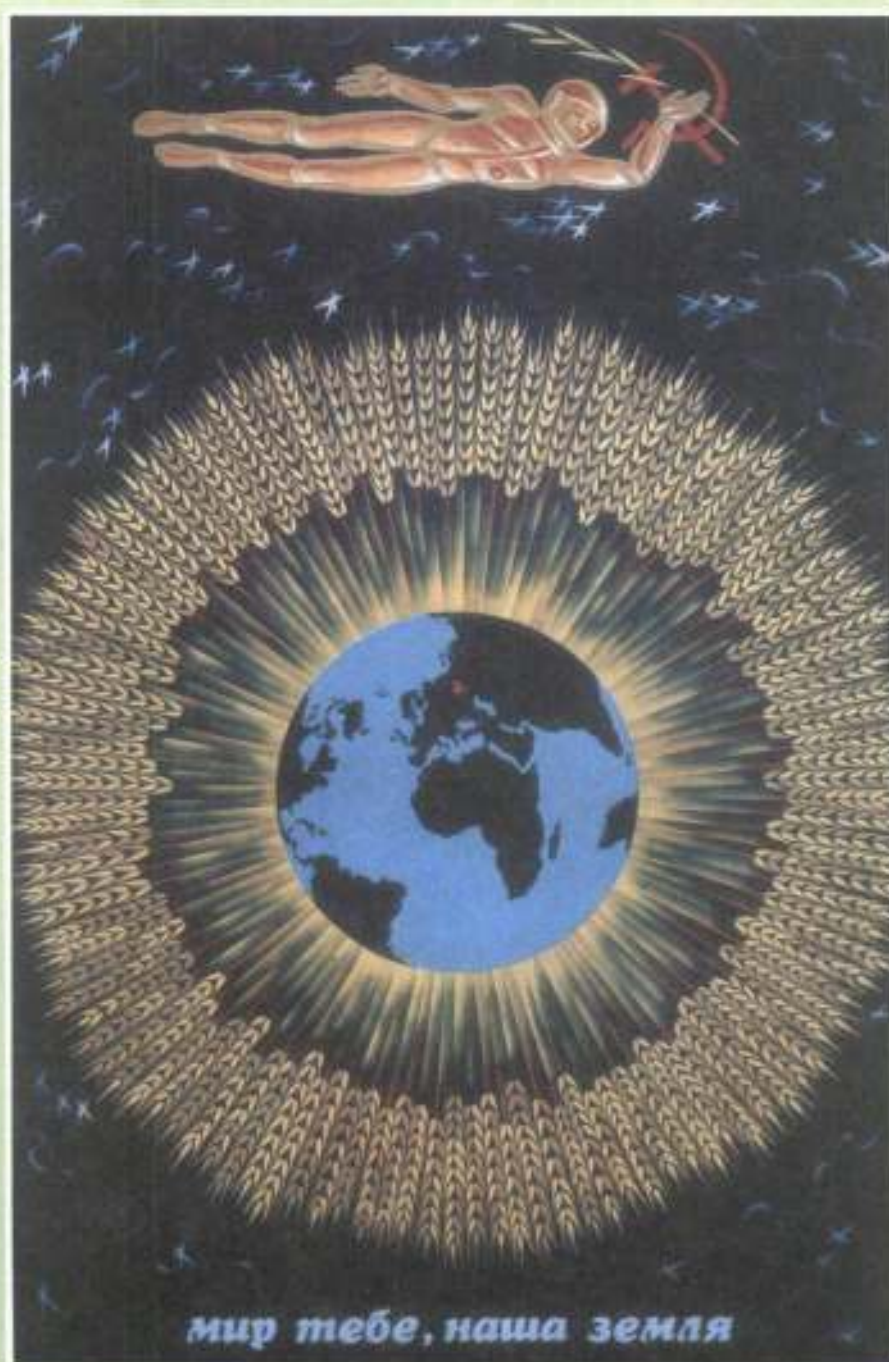


Выполни задание в творческой тетради на с. 62–63.

ПОВЕРНИСЬ К МИРОЗДАНИЮ!

Плакат: коллаж,
фотомонтаж

РАССМОТРИ разные варианты размещения
фраз на плакатах.



Г. Серебряков.
«Мир тебе, наша Земля».



Н. Чарухин.
«Пусть всегда будет
солнце!»



В. Говорков.
«Нам нужен водоём!»



В. Каракашев.
«Миру — мир».

До начала работы в творческой тетради:

- Выполни упражнения по написанию этих слов (можно повторить один из вариантов или придумать свой). Работай цветными фломастерами или маркером.

- Реши, какую из поисковых композиций ты возьмёшь за основу.

- Подумай, каким будет соотношение рисунка и текста. Помни, текст должен хорошо читаться. Его можно выделить цветом, написать отдельно от рисунка или отвести ему место среди других изображений.



Выполни задание в творческой тетради на с. 64–65.

Оглянись вокруг. Весна по-настоящему чувствует себя хозяйкой, и кажется, что весь мир просыпается и преображается. Правда, тёплая весна приходит в разные уголки России не в одно время, но она непременно придёт, затронет каждого из нас своим звенящим птичьим гомоном, хрустальным и чистым воздухом.

Возьми на заметку:

- Весенние пейзажи — это выражение радостного обновления всего живого, природы, человека, это новый жизненный ритм, новые краски, новые события.

РАССМОТРИ произведения искусства.

Вернисаж

«В наш край опять пришла весна...»



Б. Домашников. Весна в Ленинграде.



А. Саврасов. Ранняя весна.



П. Фомин. Начало апреля.



В. Сидоров.
Майские сумерки.



Р. Алёхов.
Город Вологда. Кремль.



Т. Милюшина. Лесной царь. Пластина. Холуй.

Ответь на вопросы:

- Почему мы говорим, что краса весны неброская? Что за этим словом кроется?

- Какие моменты весенней природы заинтересовали художников? Чем они любуются и восхищаются?

- Видел ли ты подобные мотивы в пейзажах своего края?

- Заметил ли ты разнообразие колористической гаммы в этих пейзажах? Как бы ты назвал цветовую палитру каждой из этих картин?

- Что ты находишь общего в пейзажах с сельской и городской архитектурой? Чем они различаются?

- Что ты можешь сказать о состоянии освещённости в каждой работе, о её композиционном решении?

- С помощью каких средств передаёт народный мастер весеннее состояние?

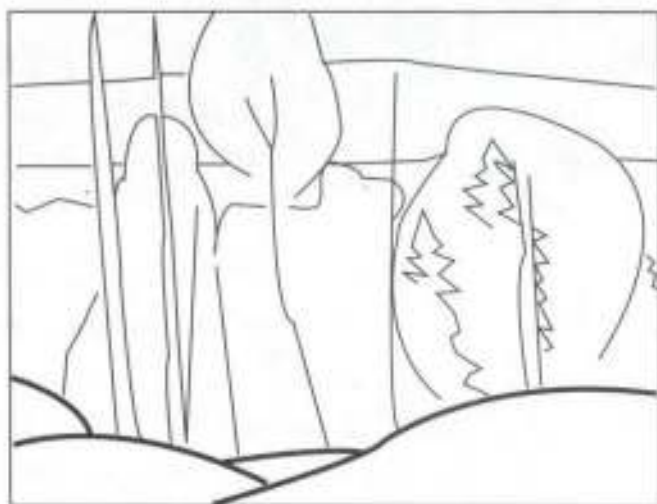
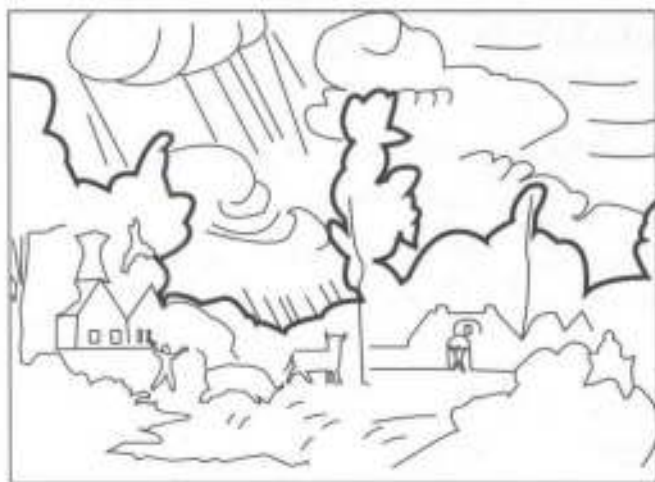
Ты верно заметил, что эти пейзажи отличаются скромность и сдержанность весеннего колорита, незамысловатость и простота природы, которые особенно характерны для среднерусской полосы и северных регионов России. Именно здесь наиболее явно просматриваются особенности русской природы: широта и простор полей, лесов, взгорки и холмы, ручейки и реки, своеобразная растительность — да разбросанные по всей России деревушки, церковки, а также города большие и малые с памятниками русской архитектуры. Всё это и формирует образ русского пейзажа. Но интересно то, что такой природе быть недолго. Наступит май с его сочной зеленью трав, буйством цветущих деревьев, кустов — зашумят дубравы, запылает разноцветье.

Чтобы суметь передать эту неиссякаемую красоту в живописи, надо многому учиться у

самой природы, наблюдать её, запоминать и, конечно, рисовать с натуры.

До начала работы в творческой тетради:

- Продумай, как влияет на изображение простора в картине уровень линии горизонта.
- Прочитай композиционные схемы пейзажей:



- Определи, какие приёмы используют художники для передачи воздушной среды.
- Назови оттенки цвета, которыми пользуются живописцы в изображении лесных далей.
- Объясни, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.
- Понаблюдай за весенней природой в своём городе или селе. Запоминай увиденное — эти впечатления пригодятся тебе в работе над пейзажем на следующем уроке.



Выполни задание в творческой тетради на с. 66.

Продолжи работу над весенним пейзажем.
Определи, на каких палитрах представлена
цветовая гамма произведений вернисажа.



До начала работы в творческой тетради:

- Продумай, какое состояние весенней природы ты решил изобразить (ранняя весна, первая зелень, приближение лета).
- Уточни композицию в эскизе.
- Определи, какое время суток ты выберешь для своей картины.
- Продумай колористическое решение, позиции на палитре цветовую гамму.
- Реши, какое название ты дашь своему пейзажу.
- Нарисуй картину весенней природы, включи в неё мотивы родных мест.



Выполни задание в творческой тетради
на с. 67.

ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Образ защитника
Отечества в скульптуре
и живописи

Победа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. — звёздный час нашей Родины и нашего народа! Мы не должны этого забывать. Люди старшего поколения помнят, как в грозные дни войны весь народ встал на защиту Отечества:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...

В мирный день, 9 мая из года в год из поколения в поколение наш народ с благодарностью вспоминает отвагу и твёрдость духа солдат, проявленные ими в трудные военные дни, а также их личные и коллективные заслуги в обороне, взятии и освобождении городов и территорий от фашистских захватчиков. Незабываем и победный салют 1945 г.

Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. запечатлён в различных видах искусства. Созданные в разное время в различных материалах и техниках, эти произведения искусства помогают нам осознать родственную связь с историей, скрытую связь событий, волнующее сердце знание ответственности за прошлое и будущее нашей Родины.

РАССМОТРИ произведения искусства, созданные в конце XX в.

Расскажи:

- Какие традиции родителей, дедов и прадедов нашли отражение в скульптурных и живописных композициях?

Вернисаж «Ради жизни на Земле»



А. Бичуков.
Памятник
«Защитникам земли
Российской» на
Поклонной горе
в Москве.

А. Бичуков.
Барельеф «Пьета».



П. Корин.
Г. Жуков.



Е. Моисеенко.
9 Мая.

- Какое настроение испытывают участники праздничного семейного застолья на 9 Мая? Какими средствами его передаёт художник?

- Какими средствами художник и скульптор раскрывают эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём?

- Почему автор объединил в памятнике фигуры героев, участвующих в великих битвах за освобождение земли Русской от нашествия завоевателей?

- Созвучен ли фрагмент стихотворения С. Видулова «Память рода» произведениям скульптора и художника? Объясни почему.

В тебе всех пращуров усталость,
Всех предков смелые мечты.
И опыт их, и честь, и слава...

Почувствуй стык времён плечами.
Ведь ты всего лишь знак кольца
В цепи, в которой нет начала
И не предвидится конца!

- Почему памятник «Защитникам земли Российской» установлен на Поклонной горе в Москве?

- Какое важное отличие воинской доблести героев-воинов отразил скульптор?

Ты будешь прав, если вспомнишь даты великих сражений далёких времён и пояснишь слова, сказанные во время одного из сражений: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет».



Выполни задание в творческой тетради на с. 68–69.

ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Медальерное
искусство.
Образы-символы

Подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. отмечены орденами и медалями. Возможно, что и в твоём доме хранятся эти священные реликвии.

Возьми на заметку:

- Наградные медали введены в России в конце XVII в. Медаль — металлический памятный или наградной знак с рельефным изображением (на лицевой стороне — аверс, часто также на оборотной — реверс) и надписями.

- Медальерное искусство — искусство изготовления монет и медалей.

- Медальерному искусству свойственны поиски ясных и лаконичных композиционных и пластических решений, широкое применение символов, эмблем и аллегорий (иносказаний), органическое сочетание изображения и надписей.

РАССМОТРИ ордена и медали СССР для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Ответь на вопросы:

- Что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда»? Как каждое изображение связано со значением медали?

Вернисаж «Боевые награды»



Орден «Победа».



Орден
Отечественной
войны.



Орден Александра
Невского.



Орден Красного
Знамени.



Орден Суворова
I степени.



Орден Кутузова
I степени.



Орден Красной Звезды.



Медаль «За победу над
Германией в Великой
Отечественной войне
1941—1945 гг.».



Медаль «За оборону
Москвы».



Медаль «За оборону
Севастополя».



Медаль «За оборону
Ленинграда».



Медаль «За взятие
Берлина».

- Можно ли назвать изображения на медалях условными?

- Какие надписи помещены на медалях? Составляют ли надписи единое целое с изображениями на медалях?

До начала работы в творческой тетради:

- Рассмотрите памятные медали, отчеканенные в послевоенное время. Обратите внимание на оформление их лицевой стороны.



Памятная медаль
«Георгий Жуков».



Памятная медаль
«Участник Парада
Победы 2000 года».

- Продумай композицию своей памятной медали ко Дню Победы. Определи, как будут связаны изображение и надпись на её лицевой стороне.



Выполни задание в творческой тетради на с. 70–71.

ЗАТЕЙЛИВЫЙ УЗОР ПО ГАНЧУ

Орнамент народов
мира: шедевры
архитектуры
Узбекистана

С давних времён орнамент тесно связан с развитием архитектуры. Всему миру известны многие шедевры каменного и деревянного зодчества с неповторимыми по красоте орнаментальными украшениями. Среди них особенно восхищают своей нежностью и изяществом орнаменты, которые использовали зодчие и мастера при строительстве зданий и сооружений во многих странах Средней Азии, а также в Индии, Ираке, Иране и Закавказье. Эти сложные, причудливые, бесконечно развивающиеся в пространстве узоры из стилизованных растительных мотивов, геометрических символов или других изображений называют арабесками, характерными для искусства стран Востока.

Вырезные орнаменты отличаются друг от друга используемым материалом. Наиболее удобными для резьбы издавна считались дерево, а среди камней — мрамор. Ещё большими возможностями для исполнения тонких, изящных узоров обладает ганч.

Возьми на заметку:

- Ганч — местный природный материал, разновидность гипса. Его получают путём обработки гипсовых камней в специальных печах.

- Ганч обладает своеобразной эластичностью. Он медленно затвердевает и превращается в камень.

- Приёмы резьбы по ганчу складывались и совершенствовались на протяжении многих веков.

ПОЛЮБУЙСЯ на белоснежные динамичные узоры по ганчу из Узбекистана.

Расскажи:

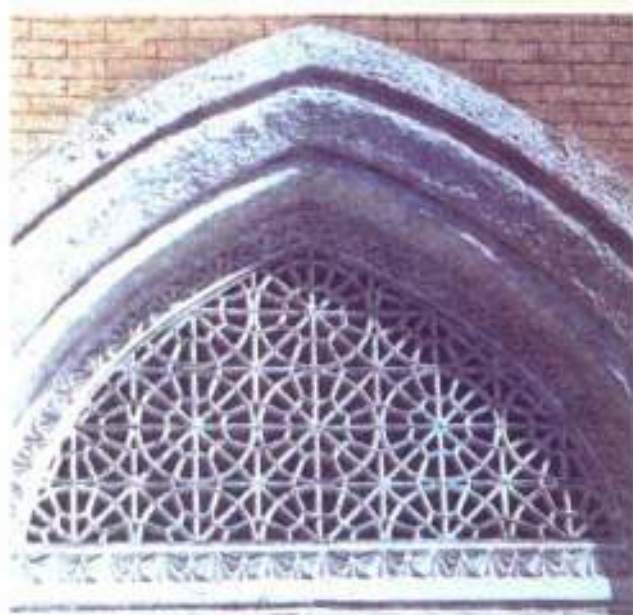
- Оттеняет ли кремовый фон панно силуэт белоснежного орнамента по ганчу?
- Выступает ли узор над фоном панно, как подобает рельефу?
- Указывают ли чёткий контур и немногочисленные детали растительного орнамента на технику резьбы?
- Нашло ли отражение прославление сил природы в творческой работе мастеров, выполнивших различные узоры по ганчу? В чём это выражается?



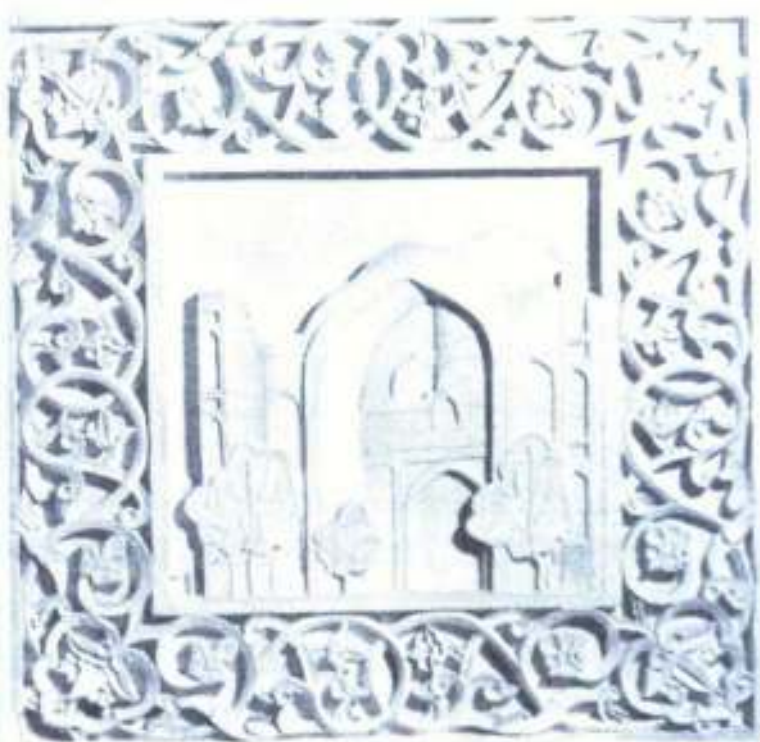
Выполни задание в творческой тетради на с. 72–73.

Вернисаж

«Изысканная красота восточных арабесок»



Ташкентские куранты. Панджара.



Ганчевые белоснежные узоры в технике сквозной: ваза «Хлопок» — и рельефной резьбы: тематическое панно.



М. Усманов.
Панно из ганча.



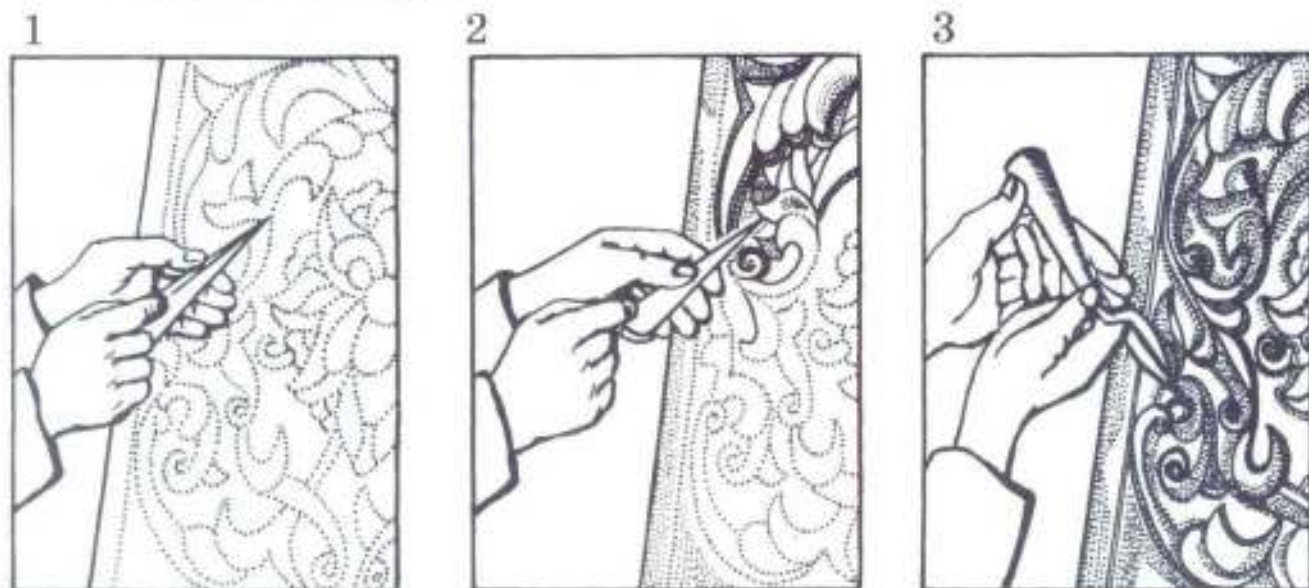
Панно из ганча.
Большой выставочный зал
художников Узбекистана
в Ташкенте. Фрагмент.

ЗАТЕЙЛИВЫЙ УЗОР ПО ГАНЧУ

Орнамент народов
мира: шедевры
архитектуры
Узбекистана

Как ты мог убедиться, искусство ганчевых орнаментов сложное. Мастер соблюдает определённую последовательность в работе с материалом:

- наносит на плиту (или стену) первый слой заготовленного чисто-белого ганча;
- наносит цветной ганч после того, как высохнет первый слой. Этот второй слой станет фоном;
- накладывает третий слой, снова белый, толщиной в 1,5—2,5 см в зависимости от узора, его расположения;
- переводит на кальку выполненный на бумаге в натуральную величину рисунок для украшения плиты (или стены). Кальку прикладывает к последнему слою ганча на плите (или стене) и с помощью иглы точками намечает узор;



Последовательность исполнения узора по ганчу.

- прорезает острым резцом по точкам на ганчевой штукатурке контур, после чего узор режет на всю глубину слоя так, чтобы в промежутках проступал подкрашенный фон. Эти этапы представлены на схеме:

1) переведённый на ганч с кальки рисунок с намеченными иглой точками; 2) контур, прорезанный резцом; 3) резной ганчевый узор на цветном фоне.

До начала работы в творческой тетради:

- Выполни на отдельном листе упражнения (чёрным фломастером или палочкой и чёрной тушью) на повтор изображения символов узбекского орнамента. Такие упражнения помогут тебе в работе над собственной композицией по мотивам ганчевых узоров в творческой тетради на с. 75.

- Обрати внимание на последовательность исполнения собственной композиции орнамента в творческой тетради:

- подготовь цветной фон;
- выполни на отдельном листе (простым карандашом) с учётом данного размера круга крупный симметричный мотив, варьируя или импровизируя элементы арабески;
- переведи свою композицию на кальку;
- переведи свой узор на подготовленный цветной фон с помощью копировальной бумаги;
- нарисуй красиво свой узор кистью белилами (гуашь).



Выполни задание в творческой тетради на с. 74–75.

Вот и подходит к концу учебный год. Впереди лето и — каникулы. А это значит, что год прошёл свой очередной круг. Вот почему часто можно слышать выражение «круглый год». Каждый год, возвращаясь к началу, проживает во времени четыре поры. Они, подобно людям, носят определённый наряд, имеют характер и выказывают изредка причуды и капризы. Вспомни народные пословицы о временах года.

Времена года — тема довольно распространённая в искусстве. Образ времени года в разных видах искусства создаётся различными средствами, но никогда не теряет своего очарования и всегда остаётся привлекательным для зрителя.

РАССМОТРИ произведения разных видов искусства.

Ответь на вопросы:

- Какую роль играет цвет в создании образа времени года?
- В каких произведениях ярче выражена декоративность? Поясни примерами.

Возьми на заметку:

- Основная тема наших бесед и творчества в этом году — образ мира, символика природных стихий. Сложившиеся в глубокой древности, они по-прежнему остаются главными мотивами художественного творчества мастеров различных видов искусства.



Выполни задание в творческой тетради на с. 76–77.

Вернисаж
«Любовь и радость бытия»



В. Шибаева. Весна-красна.
Лоскутная техника.



А. Куинджи. Оттепель.



А. Полюшенко. Вечер в лугах.

СОДЕРЖАНИЕ

Восхитись вечно живым миром красоты

Урок 1. «Целый мир от красоты»	6
Урок 2. Древо жизни — символ мироздания	11
Урок 3. Моя край родной. Моя земля	16
Урок 4. Цветущее дерево — символ жизни	22
Урок 5. Птицы — символ света, счастья и добра	31
Урок 6. Конь — символ солнца, плодородия и добра	36
Урок 7. Связь поколений в традиции Городца	40
Урок 8. Знатна Русская земля своими мастерами	44
Урок 9. Вольный ветер — дыхание земли	49
Урок 10. Движение — жизни течение	54
Урок 11. Осенние метаморфозы	60

Любуйся ритмами в жизни природы и человека

Урок 12. Родословное древо — древо жизни, историческая память, связь поколений	66
Урок 13. «Двенадцать братьев друг за другом бродят...»	71
Урок 14. Год не неделя — двенадцать месяцев вперед	76
Урок 15. Новогоднее настроение	81
Урок 16. Твои новогодние поздравления	84
Урок 17. Зимние фантазии	86
Урок 18. Зимние картины	90
Урок 19. Ожившие вещи	93
Урок 20. Выразительность формы предметов	99
Урок 21. Русское поле. Бородино	103
Урок 22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	109
Урок 23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	113
Урок 24. Народная расписная картинка-лубок	118
Урок 25. Народная расписная картинка-лубок	124

Восхитись созидательными силами природы и человека

Урок 26. Вода — живительная стихия	128
Урок 27. Повернись к мирозданию!	135
Урок 28. Русский мотив	138
Урок 29. Русский мотив	143
Урок 30. Всенародный праздник — День Победы	144
Урок 31. Всенародный праздник — День Победы	148
Урок 32. Затейливый узор по ганчу	153
Урок 33. Затейливый узор по ганчу	156
Урок 34. Круглый год	158

